

RADIOLANDIA

657
CENTAVOS



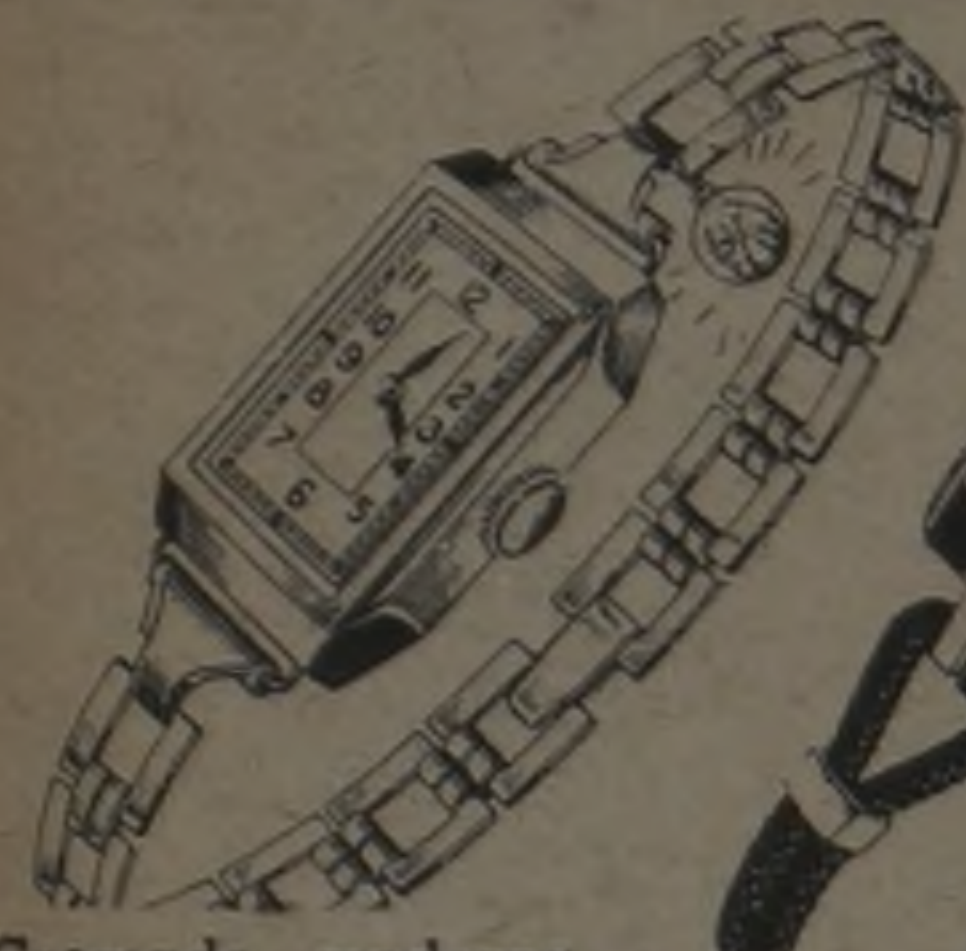
DELIA GARCES

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

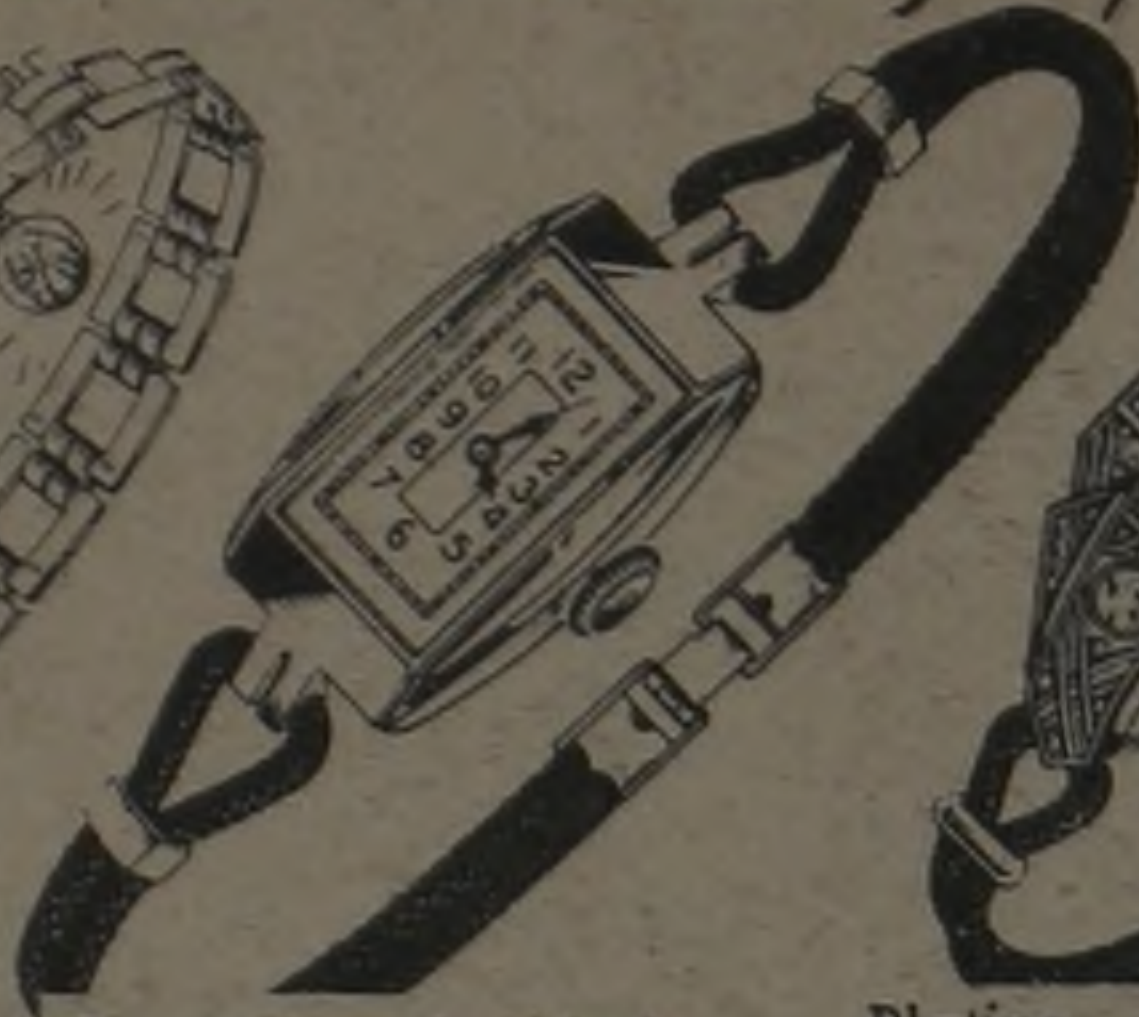
Annemarie Heinrich

MIGUEL SANTARELLI

El Tradicional Joyero de Confianza



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubíes y medallita doble laz \$ **1340**



Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubíes \$ **26.-**



Platino y Oro 18 kilates, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubíes \$ **48.-**



Billetera de Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **1390**



Billetera interior y exterior cuero Foca legítimo, extra, filete, punteras y monograma calado todo Oro 18 kilates, sellado con estuche \$ **22.-**



INTERIOR: Solicite catálogo "D" en colores.



Cromado y lapidado asas movibles, excelente máquina Ancora con Rubíes \$ **1590**



De Acero Cromo inoxidable, máquina Ancora 15 Rubíes, cuero extrafino \$ **2490**

Juego: Cartera y billetera cuero de Rusia extra, finísimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo con estuche \$ **45.-**



Juego: Dos alianzas Oro 18 ks., macizo y anillo de Oro frente Platino, piedritas fantasías \$ **32.-**



Anillo Oro 18 ks. y Platino con Zafiro blanco legítimo y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **38.-**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Brillante, Diamantes y Zafiros y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **58.-**



Anillo Platino y Oro 18 kilates, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **75.-**



Cintillo Platino y Oro 18 kilates, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **118.-**



Tresillo Platino y Oro 18 kilates, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo \$ **195.-**



Para niña, Enchapada y platinada, piedras fantasía \$ **790**

Aros Oro 18 ks., a presión, para abrir orelas \$ **420**

Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes \$ **10.-**

Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes legít. \$ **20.-**



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos, collar Oro 18 ks., macizo \$ **1190**

Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante y Diamante, y collar Oro 18 ks., macizo \$ **39.-**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros blancos legítimos \$ **55.-**

De Platino y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamantes \$ **29.-**

Oro 18 ks., y Platino, con Zafiro blanco legítimo \$ **27.-**



Juego: Medalla y collar todo Oro 18 ks., sellado \$ **15.-**



Mascota de la suerte Oro "FIX" sellado \$ **490**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

En Tout Cas en pura Seda marrón, azul o negra, nov edoso puño con monograma calado Oro 18 ks., macizo \$ **1950**



HACE YA DOS AÑOS QUE PERDIMOS A UN IDOLO

DE aquí en una semana, el 8 de septiembre, harán ya dos años desde que perdiéramos para siempre a un ídolo auténtico de la emoción popular: Agustín Magaldi.

Dos años que se quebrara definitivamente la voz sentimental de Buenos Aires, en el decir de sus admiradores, aunque vibrara en ella, cálido y hondo, un sentir auténticamente provinciano. Se le asomó un día frente a la ciudad indiferente, alentado por todas las esperanzas, por todos los anhelos de quien, como él, venía seguro de su triunfo, por sobre todos los obstáculos.

Describió una trayectoria brillante, pocas veces igualada. Humilde, bueno, inmensamente bueno, supo de todas las amarguras antes de que alguien le tendiera la mano, levantándolo hacia el triunfo probable. Luchó fieramente, desde los puestos más modestos, hasta los más encumbrados. Y llegó. Había llegado, cuando se lo llevó la muerte. Destino triste, amargo, de quien como él parecía estar amasado en mil tristezas distintas. Para quien, como Agustín Magaldi, sintió siempre primar, por sobre el alborozo de los éxitos rotundos, de la gloria que da la popularidad, de la fortuna que se vuelca a manos llenas, un algo indefinible —nacido en la raíz más profunda de su complejo sentimental— que le marcó para siempre de pesares.

Había llegado a la gran ciudad, cuya entrega presentía, luego de mostrar su calidad de artista en su ciudad, Casilda, en Rosario, en cien pueblos de esa zona. Era como mucho después, cuando famoso, popular, un hombre concentrado en sí mismo. De profunda vida interior, pero de escasa manifestación externa. Había razón para que fuese así. Presentía, quizás, la inconsistencia del éxito. La escasa repercusión anímica de esos triunfos. ¿Es que no se conformaba con ser un gran cantor del pueblo, él que había soñado con llegar alguna vez a serlo en los grandes escenarios de la lírica cuyo boato cubrió de ilusiones sus años de mozo?

Quizás eso. Quizás, también, alguna gran desilusión, que el público conoce y que no dejó ya lugar en su pecho para las alegrías profundas. Para la felicidad plena.

Tuvo, por eso, pausas prolongadas, en su ir hacia la meta. Hacia arriba. Refugióse alguna vez en la quietud serrana, para volver a encontrarse a sí mismo. Y volvió después, más fuerte que nunca, con la fortaleza espiritual del hombre verdadero, para señalar las etapas más notables de su carrera de triunfador.

Ese 1938, que fué el de su muerte, era el año de su consagración estelar. Nadie le disputaba, en su género, el cetro de la canción que se forja en las alegrías y en los pesares del pueblo, puesto que es su propio cantar.

Se lo llevó la muerte.

Y en todos quienes le queríamos como a un amigo probado, se hizo un nudo amargo de congojas. Ya lo evocaremos, en nuestro próximo ejemplar, en aspectos salientes de su vida. Mientras tanto, digamos, con el mismo dolor que entonces, con la misma pena que frente a sus despojos aun tibios, las palabras que fueron para su adiós definitivo:

"Muere, como las flores estivales, en el otoño.

Su voz, su dulce voz, descansa en la caja fría del silencio.

Lo recordarán los barrios y los caminos.

Lo recordará su pueblo.

Es que se ha quebrado, con él la voz de un zorzal".



COMO HAN GANANCIAS



Buono-Striano ganan mucho dinero. En vista de ello, resolvieron cierta vez hacerse comerciantes. Les fué tan bien, que desde entonces son enemigos declarados del comercio.

LEGAR a ser astro tiene sus indudables beneficios. No vamos a hablar en esta nota de aquellos puramente emotivos, que hacen que el espectador, el oyente, se desviva por su artista dilecto. No vamos a hablar de las ventajas que tiene eso de que alguien sea reconocido por la calle. Y su lunar se haga célebre —hay astros con lunares— o bien su sonrisa, o el lóbulo de sus orejas. Hay otro aspecto en el estrellato digno de considerarlo: el de la riqueza de los astros. Ser astro y ser rico —sobre todo si el astro lo es en el cielo del cine o de la radio— va íntimamente involucrado. Tenemos muchos astros nosotros. Muchas estrellas. Todas elevadas hasta el alto sitio que ocupan por derecho propio. ¿Son ricos...?

GRANDES FORTUNAS INVERTIDAS

Seamos galantes: Libertad Lamarque en primer lugar. Desde hace más de diez años Libertad es estrella. La de mayor brillo. Capaz de engendrar una constelación con o sin permiso de Martín Gil. Por lo menos una constelación de admiradores... Bueno, Libertad Lamarque, que en esta década ha ganado sueldos extraordinarios y últimamente super-extraordinarios, con sus temporadas teatrales y las películas lo primero que hizo fué enrolarse en la Caja Nacional de Ahorro Postal. Parte de su sueldo era anotado en una libreta. La suya, claro está. Bueno, las cifras marean y es mejor no arriesgarse al vahído. Recientemente Libertad Lamarque manifestó sus propósitos de adquirir casas de renta, de construir otras... ¡Otras! Así pues invierte su fortuna nuestra estrella máxima. ¿Y Hugo del Carril...? Pues Hugo del Carril... éste... sí ha ganado sumas extraordinarias, pero Hugo no ha tenido tiempo de guardar un céntimo. Estas son sus propias palabras. Es muy joven... Se vive una sola vez... Y su filosofía le cuesta todo el dinero que gana, y algo del que debe ganar próximamente... Pero claro está ¡que le quiten lo bailado! Y ahora Canaro. Canaro es un industrial en potencia. En radio ganó millares y millares de pesos, luego en cine hizo un negocio tan redondo que a poco se arruina. Editó películas, adquirió la productora Río de la Plata. Ahora se ha sosegado. No hace cine... Sacó de él una experiencia carísima de la que, en consecuencia se ha curado y ha vuelto a sus bemoles...

PESOS, PESOS Y MAS PESOS...

Niní Marshall, la popular creadora de Cándida y Catita ha ganado y sigue ganando sumas fabulosas. Ese dinero le ha permitido lograr una solidísima independencia económica de la que nos ilustra la siguiente anécdota. Sabido es que lo que cobra Niní en Radio El Mundo son de diez a catorce mil pesos por mes; pues bien, interrogada por el tiempo en que quería firmar contrato expresó: "Apenas uno o dos meses... No tengo deseos de trabajar, pues estoy cansada". ¡Catorce mil pesos de cansancio! Brrr... ¿Qué le parece a usted, lector...? Niní ahorra. Todavía no se ha decidido por nada. Piensa en un viaje a Europa. En sus películas. Dentro de poco tendrá dos libretas de banco... ¿Suspira usted...? Manuel Romero, el director cinematográfico más rápido del mundo, gana de cincuenta a sesenta mil pesos por película y cada miércoles concluye una... Sí. El tampoco necesita un préstamo. ¿Qué hace con el dinero...? Algo queda en Palermo y San Isidro, como tributo de su simpatía hípica, lo demás... campos y estancias. Tiene más de una. Quiere tener más de cinco. A este paso lo conseguirá en breve. Pero nunca será un señor feudal, sólo quiere ser director cinematográfico... ¿pero cómo va a renunciar a sus estancias...? Otro astro que le sigue en parecida inversión de fortuna es Pepe Arias. Mas Pepe, lleva una vida juiciosa. Nada de echar la casa por la ventana. Nada de poner dos ventanas en la casa si el sol puede entrar por una... Serenidad...



Libertad, en cambio, no realiza otras inversiones, de sus inmensos ingresos, que en cédulas hipotecarias y propiedades.



Tres casos distintos. Niní Marshall, "economista declarada" y rica ya. Fernando Ochoa, ejemplo de manirroto. Juan Carlos Thorry, en situación de cantar aquello de "Palermo, por tu culpa estoy enfermo... y pato..."



Canaro es hombre de acción. Ganó una fortuna grandísima con su orquesta, en radio, teatros, etc. Perdió inmensa cantidad de pesos, por otra parte, con su empresa cinematográfica. Enemigo, desde entonces, del celuloide.



Fresedo es hombre metódico. En "racha" desde muchos años atrás, posee campos y casas.

INVERTIDO SUS FUERTES NUESTROS ASTROS Y ESTRELLAS

meditación... Luego de luengos estudios compró su campito. Su estancia, su casita... Todo en diminutivo... Ha invertido cerca de trescientos mil pesitos... ¡La vida de los artistas está sujeta a altibajos notables, a contratiempos difíciles de prever! Nada más justo que el simpático Pepe pueda un día estar tranquilo con sus "cuatro ladrillos". Sus coches, sus lacayos, y sus rentas... Un gesto digno de admirar y severo sentido del porvenir...

EL SENTIDO DEL PORVENIR

Claro, que, el hecho de que los artistas inviertan su fortuna, no significa que no sepan qué hacer con ella, ni mucho menos, sino que obedece a un exacto sentido del porvenir. Repetimos la vieja verdad de que la vida de los artistas está sujeta a grandes altibajos. Estos ahorros, pues, son la seguridad de un mañana. Fórmula de todo ahorro. Verdad que sabe toda persona que guarda algo de lo que gana, para cuando nada gana ya... Fernando Ochoa puede darse la mano con Hugo del Carril. El querido "Hermanito" como le llaman a él, y como él llama a todos, no ha ahorrado un centavo de sus sueldos fabulosos. Porque Fernando es generosísimo. En muchos apretones de manos, deja cristalizado su afecto y su necesidad de hacer bien con algo más que el calor de su diestra. Buena parte de sus entradas, salen de inmediato, y no por su conducto... Su casa, cuya puerta está abierta siempre, es la casa de sus amigos. De sus afectos. Amplio el comedor, acogedora la mesa. Bueno y sencillo como el mate. Mejor, como sus pájaros criollos que alegran la casa con trinos gauchos. Fernando no ha ahorrado un centavo y en eso está implícito su más auténtico orgullo. ¡Hermanito!... Buono-Striano, el popular dúo cómico, verdaderos astros de la alegría radio-telefónica, son pagados como tales. Ahora los alegres muchachos tenían una manía: ser confiteros. No hacer confites ni dulces, pero si venderlos. A tal efecto, instalaron una confitería. Se fundió... Instalaron otra, se fundió. Y una más. ¡Se fundió! Y se llamaron a sosiego. Nada de dulces. Nada de almibarados pasteles. Y entonces se convirtieron en decididos propagandistas del ahorro empezando por casa. Por la casa de ambos. Y esta vez tendrán que instalar más de treinta confiterías si quieren fundirse. Pero como usted lo imaginará, amigo lector, ellos no lo quieren...

CASAS... CAMPOS... CONFITES

Quedan más decididos entuslastas de los campos y las casas, ya que los une una

admiración común de la tierra, pues sin ésta no hay casa y para que haya casa... Bueno... Carmen Valdés es una triunfadora auténtica de la radio. Verdadera estrella popular, gana fuertes sumas que ella invierte en la compra de casas. Además de la hermosa propiedad que habita, tiene algunas fincas en Córdoba y en la provincia de Buenos Aires. Carmencita aspira a vivir de la renta de sus propiedades y nosotros se lo deseamos cordialmente. Osvaldo Fresedo, también ama el campo. Más que al ajeno, al suyo propio. Bien, Osvaldo, podría cansarse ahora de caminar en propio campo. Sus ganancias de la radio las ha invertido en adquirir tierras y

más tierras. Una hermosa estancia, y algunos caballos. Además todos los elementos necesarios para que su flamante condición de estanciero pueda estar a la altura de sus colegas... Y hay algunas estancias que en fin... Sucintamente hemos tratado de dar a nuestros lectores, una idea de la forma en que nuestros astros y estrellas se preparan para el porvenir. Estancias, casas, cédulas, todo aquello que representa una segura y próspera inversión. Todo aquello que ya o un día cercano, patentizará con sus caminos, sus altos pisos, sus tranqueras pródigas y abiertas, el cariño y la admiración que supieron ganar en buena ley.



PARA SU

PROTECCION

conservación y comodidad, GENIOL ha adoptado esta nueva e higiénica envoltura para los comprimidos, de su TRIPLE Y CIENTIFICA FORMULA.

DOLORES de CABEZA

RESFRIOS

GRIPE

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS



Carmencita también es amiga del ahorro. Es de las actrices que hacen vida más tranquila y alejada del ambiente.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 31 DE AGOSTO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 650

Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

UN SALDO NEGATIVO SE NECESITAN SPEAKERS

HEMOS sido de los primeros en señalar nuestro apoyo decidido a todas las entidades llamadas a agremiar a los artistas radiotelefónicos. Recordará a ese respecto el lector, palabras amigas, consignadas en estas columnas para la "Agra" primero y para la sociedad posteriormente constituida, después.

Tenemos, pues, derecho, también, sin que se entienda una actitud tendenciosa en lo que vamos a exponer, a criticar sin reservas, entonces, a los dos organismos señalados, cuya acción, hasta el momento, no ha pasado de la constitución de sus comisiones directivas o algún ampuloso documento al público, en el que se anunciaban propósitos de honda solidaridad gremial.

De la "Agra", van ya muchos meses —más de un año— desde que se constituyó y no sabemos hasta el momento, salvo el caso de alguna expresión más o menos categórica frente a problemas ajenos, que haya realizado siquiera sea una mínima parte de la función que se atribuye, cuando en memorable y entusiasta asamblea, tomara formas definitivas. De la Sociedad de Artistas de Radio, hacia la que fueron nombres de primera fila en el movimiento artístico del broadcasting, quienes abandonaban a la primera por estimarla poco menos que liquidada, tampoco hay una manifestación clara, un plan de acción, un propósito medianamente cumplido, como para creer en la eficacia de su labor, ya a varios meses, también, de su constitución.

¿Es que resulta imposible que los artistas de radio formen un organismo capaz de defender los derechos del artista, no siempre respetados por el broadcaster?

Creemos que no. Como no resultó imposible a los autores y compositores dar forma a esa institución vigorosa que es hoy "Sadaic". Como la "Agra", que además de su recia defensa de los intereses del gremio logra aún cumplir un ciclo cultural honrosísimo.

El problema es distinto, en nuestro entender. Frente a la cantidad creciente de artistas sin trabajo, sin contratos muchos y con contratos incumplidos otros, ante rebajas inexplicables de sueldos, sin previo aviso, ante el manoseo que se impone a la dignidad de tantos de ellos en muchas emisoras, quienes actúan en condiciones ventajosas no se han mostrado hasta ahora todo lo solidarios que es de desear. ¿Será porque está en la médula del artista ser egoísta en el triunfo y gremialista en los períodos oscuros de su carrera? Tampoco puede aceptarse esa premisa, puesto que la Sociedad de Actores ha contado, por ejemplo, con la amplia colaboración de los triunfadores, y precisamente en mayor proporción cuando más grande era el éxito que les brindaba el público.

Hay que tender la mano a quienes vienen de abajo y a quienes declinan ya, en la trayectoria que todos aspiraron a cumplir. Cuando los grandes contratos no cieguen a quienes se creen invulnerables en sus papeles estelares, tendremos la organización gremial de los artistas radiotelefónicos, que todos ansiamos.



DE cinco o seis personas a cargo de una audición, cinco o seis contestaron ante la pregunta de:

—¿Es usted el locutor?...

—No... ¡soy animador!

—¿Cuál es el locutor?...

—¿Locutor?... "Somos todos animadores".

La escena se repite a diario en nuestras broadcastings. Nadie es ya speaker, no. Ahora cunde la moda de "animar". El fenómeno no tiene causa aparente, ni justificación posible. El señor que tiene a su cargo la lectura de la propaganda comercial, no es el locutor como pudiera pensarse. Es "el animador fuera de sus funciones". Evidentemente ser "speaker" es perder categoría. Porque el animador, el animador es el que previamente a la interpretación musical, lee cuatro líneas donde se glosa el motivo. La asesoría artística debe bautizar de nuevo a las personas que tienen a su cargo las transmisiones, y sobre todo explicar que ser locutor, ser "speaker", es tan correcto y tan simpático como "animar" una audición, cosa que no siempre se consigue a expensas de cinco o seis personas, que leen mediocrementemente.

"DAR AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR"



LO que al César pertenece. La frase es vieja, tanto como su sentido filosófico de justicia individual, aleja la época. Pero las épocas no han aprendido a hacer justicia aun, tal vez porque la humana condición, no puede estar exenta de falta. En la radiotelefonía argentina, la vieja frase no se cumple. El César, en este caso el artista, está alojado en un casillero que no corresponde a sus valores, en un plano que no guarda paridad alguna con la proyección de su arte. Abogamos antes por una revisión de valores. Ojalá la misma se lleve a cabo, para no desvirtuar a quienes ven limitadas sus esperanzas o coartadas sus posibilidades. A quienes se ha enquistado en un plano, verdadero callejón sin salida,

Sí. Al César lo que del César es, pero con la justicia necesaria, para que, por dar al César no se despoje a alguien de lo que le pertenece por derechos adquiridos en una labor tesonera y noble. Una revisión de valores regularía la labor de las personas que ocupan el micrófono y que están sujetas a las alternativas siempre lógicas, cuando es la emoción, o un sentimiento, el que hace de numerador calificativo.

DESAPROVECHAMIENTO DE LA EXPERIENCIA



NADA más valioso en radiotelefonía que una persona que haya obtenido allí, su experiencia sobre la misma. El riesgo de la improvisación y el resultado de la misma, están salvados. Su vinculación microfónica y el efecto y el sentido de lo que por el micrófono ha de hacerse es, además, el primer secreto del éxito. Sin embargo con asiduidad sin justificativo alguno, ocupan el lugar de estos experimentados "pioneers" radiotelefónicos, gente que sin ser arribista en la materia no tiene la suficiente compenetración de la misma, como para que su labor resulte una garantía. Es menester cuidar a quienes se "fueron moldeando con la radio", pues nadie como ellos ha recibido más claramente, y ha percibido por así decirlo, el eco auspicioso de las grandes realizaciones microfónicas. La experiencia por lo demás, es la única credencial con que cuentan aquellas personas que dedicaron a la radiotelefonía no solamente sus esfuerzos, sino la diaria inquietud que fué aportando los elementos necesarios a fin de lograr un mejor desenvolvimiento.

E. MUIÑO, EL GRAN ACTOR DE "ASI ES LA VIDA", ACTUARA EN SETIEMBRE EN UN GRAN PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



Enrique Muño, uno de los más grandes actores criollos, firmó contrato hace pocos días, para actuar en Radio Belgrano en setiembre. Con él, en esa oportunidad, Berta Moss, que lo secundará, don Juan Cossio, administrador general de LR3, donato Paz y M. E. Cioffo.



La reaparición de Muño, luego del largo paréntesis impuesto por su salud, ha de ser un acontecimiento gratísimo para el público. Veámosle con Berta Moss, que lo secundará en el programa de Píldoras Parker, en que se presentará el gran actor, martes y sábados a las 20.30 por LR3.

CELEBRA R. ATLANTICA SU 14º. ANIVERSARIO



El 1º de septiembre, Radio Atlántica de Mar del Plata cumplirá el décimo cuarto aniversario de su existencia en el éter de nuestra radiotelefonía. Acontecimiento gratísimo en otras circunstancias, sorprende empero a esa entidad llena de dolor por la desaparición, tan lamentada, de quien fué su fundador y director, don José Zacagnini, cuyas virtudes personales le ganaron un puesto de consideración y estima, dentro del broadcasting nacional.

Atenta a esa circunstancia y como homenaje a la memoria de su ex director —al que nos unimos sinceramente— Radio Atlántica silenciará su onda en la fecha de su aniversario por un minuto a las 12 hs. Por lo demás, la emisora marplatense sigue cumpliendo una labor de continua superación artística y técnica, pudiéndosela ubicar junto a las mejores expresiones radiotelefónicas del interior del país.

VOLVIO JESUSA



Pierina Dealessi y Mario Fortuna están realizando una exitosa labor en Radio El Mundo, en la serie cómica "La vuelta de Jesusa". Se trasmite lunes y viernes, a las 13 horas.

...Y, cabecita hueca, cómo va esa memoria. Siempre olvidadiza, eh?

No... ahora no. Desde que tomo Tónico Bayer la memoria no me falla más!



3.50 EL FRASCO

La mala memoria, la falta de atención suelen ser la consecuencia de un organismo debilitado. Si Vd. se olvida de todo recuérdese por lo menos de tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que estimula el cerebro y los nervios y ayuda a recuperar las energías perdidas. Y no tiene gusto a remedio...

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO



Tras su primer recital, Rubinstein es asediado por los cazadores de autógrafos. Una inmensa masa radioescucha siguió los recitales del gran concertista.

UNA SOBERBIA NOTA DE ARTE



Rubinstein, el director de Radio El Mundo, señor Valle, y los señores Francisco Suárez y Mauro Pando, momentos antes de presentarse aquél ante los oyentes.

Arturo Rubinstein ha pasado, con su arte prodigioso, frente al micrófono de Radio El Mundo, siguiendo la línea de superación, según bien lo marcara al presentarlo el director de esa emisora, Sr. Pablo Osvaldo Valle, que trazaran este año Andrés Segovia, Claudio Arrau, Jascha Heifetz, etc.

Los dos conciertos del gran pianista polaco, uno de los más grandes de la época moderna, auspiciados ambos por "Geniol", fueron otros tantos acontecimientos artísticos de extraordinaria jerarquía. Agradecemos, pues, a LRI y a la prestigiosa firma que auspició esos recitales, el aporte que Rubinstein significa, para la elevación cultural del público radioescucha.



Mientras Rubinstein ejecuta, en un rincón de la amplia sala, acompañan a la esposa del concertista los señores Francisco Suárez y Sra. y Mauro Pando, del directorio de los "Laboratorios Suarri", que ofrecieron ambos recitales.

La mejor felicitación. A poco de epilogada su labor en Radio El Mundo, la señora de Rubinstein congratula a su esposo.

Mientras ejecuta el genial intérprete. Las salas de Radio El Mundo congregaron, en tales oportunidades, a numerosas y calificadas concurrencias.



LAS OPERAS COMICAS VUELVEN POR SU AUTENTICA POPULARIDAD



Radio Argentina pondera un acierto, con la vuelta a sus micrófonos de "Las óperas cómicas", que dirigen Adolfo Stray y Alberto Soifer. Propaladas desde la "fonoplatea" de Florida 8, alcanzan efectos festivos notables Stray y Nini Ross, en una de las óperas y en lírica estampa.

Besos Brujos

TERMINA SU LABOR LIBERTAD LAMARQUE

Absorbida por sus compromisos cinematográficos (filma actualmente "Cita en la frontera") Libertad Lamarque suspende su labor radiotelefónica, ante los micrófonos de Radio Belgrano, donde actuó como número exclusivo de "Malta Palermo", secundada por la gran orquesta del joven maestro Alfredo Malerba.

El desfile que brindó, de sus distintas películas en sus canciones más difundidas, constituyó una nota nueva en su carrera, que logró amplia y exitosa repercusión entre los radioescuchas admiradores de la estrella.

GRAN PAREJA



Elsa O'Connor, una de las actrices más sugestivas y populares del cine nacional, comparte con Pedro Laxalt la responsabilidad de "Páginas de siempre", cuyo mérito realizan ambos intérpretes. Gran pareja, han logrado popularizar esa audición nocturna de Radio Belgrano, en manera que dice con elocuencia de su éxito rotundo.



**HUGO del
CARRIL**

*el cantor
máximo, con sus
guitarristas y la
gran orquesta
típica que dirige*
TITO RIVERO

Exclusivamente en el

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

en el programa:

ENRIQUE DELFINO (Delfy)

*el gran humorista argentino; con
sus ocurrencias, cuentos, imitaciones
y caricaturas musicales.*

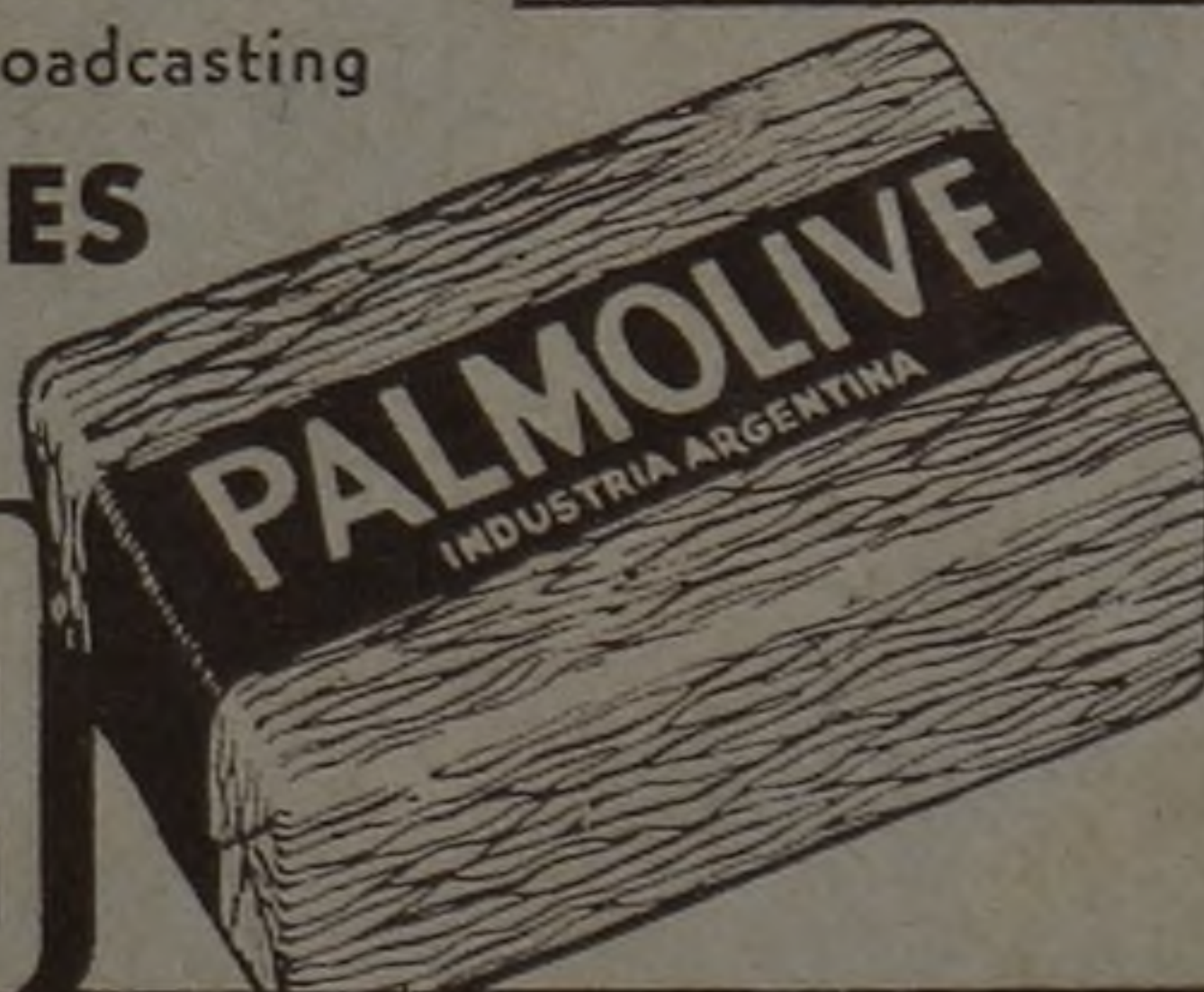
por **LR3 RADIO BELGRANO**

y la 1a. Cadena Argentina de Broadcasting

**LOS MARTES Y VIERNES
A LAS 21 HORAS**

ANIMADOR
**LALO
HARBIN**

LOCUTOR
**Luis Angel
IRIBARREN**





GRANDES JORNADAS RADIALES LA CARRERA INTERNACIONAL

DESDE el 27 del mes que comienza, Sudamérica entera ha de vivir la emoción que traen siempre aparejadas, las grandes carreras automovilísticas, cuyo desarrollo acerca la radio a centenares de miles de personas.

Se inicia ese día, según se sabe, el Gran Premio Internacional del Norte, organizado por el Automóvil Club Argentino, con la colaboración del Automóvil Club Boliviano y el Touring y Automóvil Club del Perú y cuyo epílogo está marcado, salvo contingencias inesperadas, para el 12 de Octubre, en que se cubrirá su última etapa.

Anunciamos ya, en numeros anteriores, que Radio Belgrano, con la cooperación de "Kradel" y "Simplex Publicidad" había adquirido los derechos exclusivos de transmisión, de la entidad organizadora, aprestándose para relatar el desarrollo íntegro de la carrera, bajo la personal dirección de Don Jaime Yankelevich, con un aparato informativo como no hay antecedentes en nuestra radiotelefonía.

FORMA EN QUE SE ORGANIZA LA TRANSMISION

Apresará el lector, en efecto, al conocer la forma en que se prepara la transmisión, el alarde de capacidad que ha-

ce con ella, la mencionada emisora porteña.

En principio, se ha buscado, para la mayor difusión de los relatos, una cadena impresionante. En el país, integran la misma Radio Belgrano y sus estaciones de onda corta CXA14 y CXA8, Radio Real de San Carlos (Colonia), Uruguay y las estaciones de la primera Cadena Argentina de Broadcastings, con la adhesión de Radio Mitre y Radio Atlántica, de Mar del Plata.

Además, se unen a esa red CX16, Radio Carve de Montevideo, en el Uruguay; CP4, Radio Illimany de La Paz, CP43, Radio Tupiza de Tupiza y CP38, Radio Nacional de Bolivia en onda corta, todas ellas de la República de Bolivia; OAX4T, Radio Nacional del Perú y OAX4R su onda corta, en el Perú. El servicio permanente de transmisión en onda corta, será realizado por los emisoras CXA8 y CXA14 (Colonia), CP38, y CP43, de Bolivia y OAX4R, de Perú.

Nunca, por cierto, se ha logrado conformar una red así, para una transmisión de tanto aliento, con servicio permanente durante el desarrollo de cada etapa.

EL SISTEMA INFORMATIVO ES EXCEPCIONAL

Esta vasta red ha de ser minuciosamente controlada por corresponsales destacados a todo lo largo de la ruta, quienes vienen a ser, además, las ramas terminales del extraordinario servicio informativo de que se servirá la transmisión. Será parte básica en el mismo, el uso constante de líneas telegráficas, a cuyo efecto Radio Belgrano ha celebrado ya convenios con Correos y Telégrafos de la Nación, Telégrafo Nacional de Bolivia, Telégrafo Nacional





DEPARARA AL PERU

del Perú y la West Coast Telegraph Co. La ruta por donde pasarán los corredores, por otra parte, será totalmente cubierta por un sistema telefónico especial, servido por la Unión Telefónica del Río de La Plata, la Internacional de Teléfonos y la Cia. Argentina de Teléfonos. Unese a ello el empleo de dos aviones, que volarán constantemente a la cabeza y zaga del lote de corredores, en cada etapa y se conformará el estupendo esfuerzo que realiza Radio Belgrano, para dar a sus oyentes un servicio realmente excepcional.

Todo el material informativo, por supuesto, será hecho llegar al micrófono de inmediato, por el cuerpo de relatores que tendrá a Luis Elías Sojít, el popular "mudito" como Jefe de informaciones y a Don Pedro Fiore como comentarista técnico principal.

Por supuesto, cada largada y llegada de etapa, será transmitida directamente, con personal enviado por Radio Belgrano a esos puntos.

La transmisión en sí, consistirá en boletines, comentarios, relatos, etc. escalonados durante todo el día, desde las 5 de la mañana a las 23 horas de la noche. Asimismo, en cada ciudad cabecera de etapa se originarán grandes audiciones con la participación de todos los corredores.

UNA CARRERA SENSACIONAL

Responde de esa manera la radiotelefonía criolla, a la magnitud extraordinaria de la carrera, cuyo recorrido total alcanza a cerca de 10.000 kilómetros y que nos unirá aún más, si es posible, a los pueblos hermanos de Bolivia y Perú.

La largada se ordenará el 27 de setiembre, frente al estadio de River Plate a las 0.1 hora, comprendiendo la prueba 14 etapas que se dividen como sigue: Buenos Aires-Tucumán, con un recorrido de 1363 kilómetros; Tucumán-La Quiaca, con 644; Villazón-Potosí, con 501 kilómetros; Potosí-La Paz, con 524 kilómetros; La Paz-Arequipa, con 529 kms.; Arequipa-Nazca, con 641 kilómetros y la última del viaje de ida, Nazca-Lima, con 501 kilómetros de extensión. El regreso se hará por la misma ruta, con idénticas etapas, debiendo correrse la última, como decimos más arriba, el 12 de octubre, en que los coches llegarán a Buenos Aires.

Los premios establecidos responden también a la importancia de la carrera: 1er.

premio de 20.000 pesos; 2º. de \$ 10.000; 3º. de \$ 5.000, continuando hasta el 15º., con premios que van de \$ 4.000 a \$ 1.000. Además, hay premios especiales: \$ 900 a los mejor clasificados en cada etapa y una bonificación de \$ 0.05, por cada kilómetro recorrido al coche que llegue a Lima. A esos premios, además, se unirán los que establezcan las entidades extranjeras que colaboran en la organización del Gran Premio Internacional del Norte.

SOJIT ORGANIZA LAS INFORMACIONES EN LA RUTA

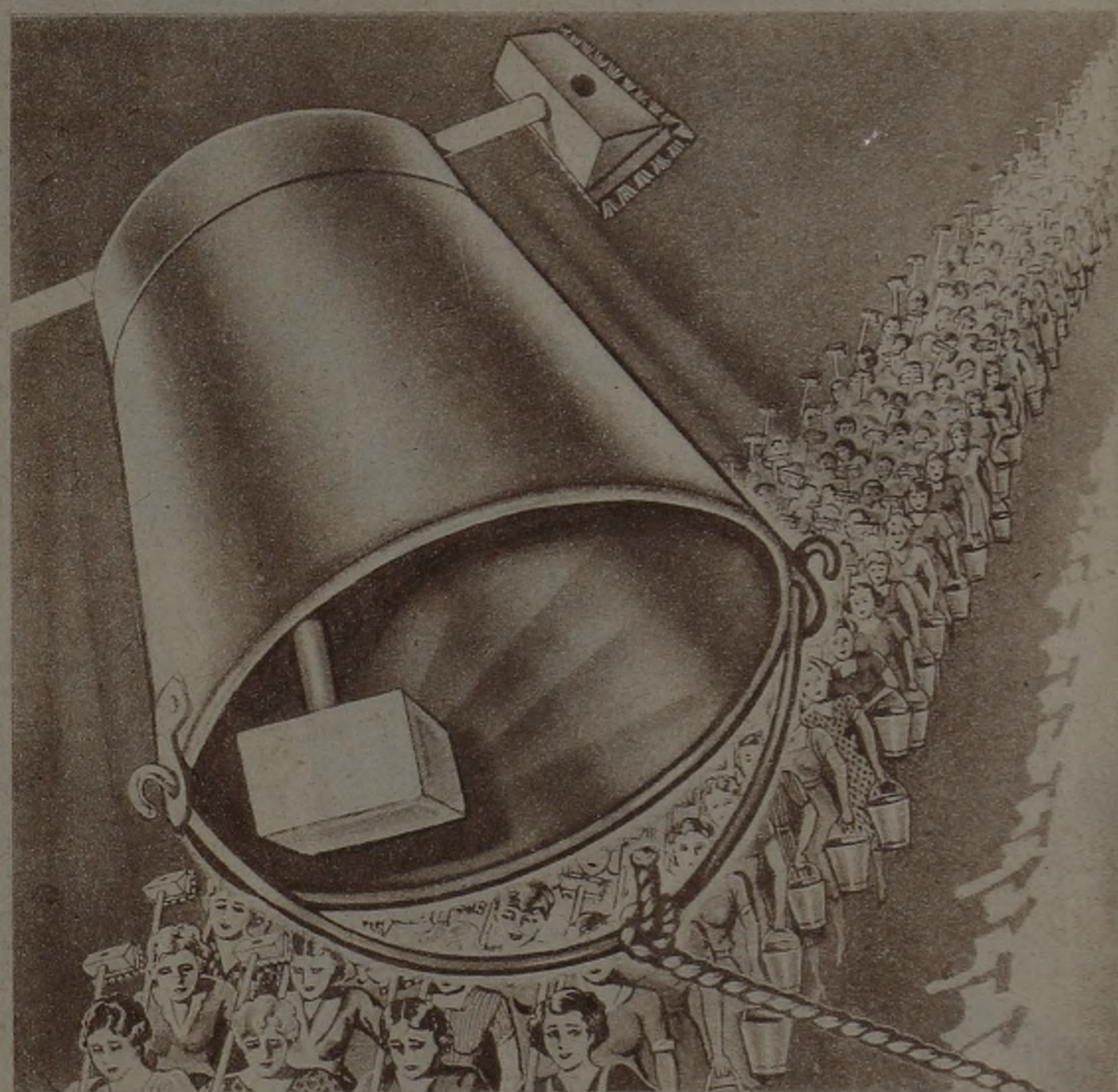
Luis Elías Sojít, que como decimos será relator en jefe de la carrera, ha salido a la ruta de la misma, para dejar definitivamente organizados los servicios a que hacemos referencia y merced a los cuales se podrá seguir el desarrollo de la prueba, estableciendo al minuto la posición que ocupa cada coche y el desplazamiento de los mismos íntegramente en cada etapa.

Se propone, pues, Radio Belgrano, con el apoyo de "Kradel" y "Simplex Publicidad", darnos una serie de transmisiones sensacionales, con motivo de la prueba que consignamos en los detalles que más pueden interesar a los lectores.

Vivirá así el país entero, como lo ha hecho en cada oportunidad que una carrera de automóviles ha logrado apasionarlo, la fiebre de esta índole de transmisiones, con las que se ha logrado congregar cifras records de radioescuchas.

Nada, según se verá, se deja librado a la improvisación. Estamos, pues, ante la inminencia de grandes jornadas radiotelefónicas. Unos días más y el "coche a la vista" tan característico de Sojít, pondrá una nota emotiva, de profunda sugestión, en todos quienes sigan las alternativas del Gran Premio.

EL LLAMADO DIARIO



Los fieles al antiguo sistema de limpieza deben acudir diariamente al inexorable llamado del agua, cepillo y jabón. Este trabajo cotidiano es impostergable, pues su efecto superficial exige un esfuerzo continuado que nunca rinde el resultado apetecido: una limpieza a fondo. Tal preocupación no existe para quie-

nes emplean el moderno sistema de limpieza a seco: Cera Brillante Royal! Su triple acción que limpia, lustra, y desinfecta al mismo tiempo, garantiza a las amas de casa el tan anhelado, perfecto y permanente aseo del hogar y... un descanso tan duradero como el inextinguible brillo de Cera Brillante Royal!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



EL DILEMA DE

Mecha:

UN GALAN

ENTRE las cosas que el oyente radiotelefónico, y precisando, la enorme cantidad de oyentes admiradores de Mechita Caus habían descartado del terreno de las posibilidades era que ésta pudiera estar a la búsqueda de un galán. Fué, como es hasta estos momentos, posible. Veamos:

LA IDA DE ANTUCO TELESKA

La desvinculación de Antuco Teleska de Mechita Caus, no sólo fué una sorpresa que sacudió a quienes hacían en el mejor de los mundos a esta popularísima pareja. Para Mechita Caus, este abandono de parte de Antuco, fué también una sorpresa. Y dolorosísima por cierto. Nadie ni ella pensaba en esa decisión. Las conjeturas que se hicieron en el primer momento subsisten aún. ¿Por qué se fué Antuco?... ¿Acaso era verdad lo que siempre negaron en el sentido de que él estaba perdidamente enamorado de Mechita?... ¿Acaso el casamiento de la popular actriz fué algo así como un golpe demasiado duro de sobrellevar para quien sin confesarlo nunca, ni a ella misma, la amara como se dió en decir? Lo cierto es que Antuco se fué sorpresivamente. Formó su propia compañía y su carácter alegre sufrió un notable cambio que por lo demás confirmaría la apreciación de muchos oyentes en el sentido de que la voz del galán acusa una íntima tristeza...

MECHA SIN GALAN

Pocos días faltan para el debut de Mechita Caus. Poquísimos teniendo en cuenta que todavía no se sabe quién será su nuevo galán. En un principio el sindicato para ocupar el puesto de Antuco fué Roberto Alrañá, pero éste tiene enormidad de compromisos de orden cinematográfico y teatral como asimismo radiotelefónico. Alguien aconsejó a la estrella que sería, quizá, un acierto, que su propio esposo la secundara como primer actor de su compañía, pero el esposo de Mechita Caus es un destacado hombre de negocios y éstos no le permiten contemplar esa posibilidad. También entre los posibles elegidos se encuentran Juan José Píñero, Ernesto Raquén, y aun Pedro Laxalt, pero nada se sabe aún de cierto. La verdad, absoluta, es que Mechita baraja en estos momentos nombres y posibilidades, consulta, pregunta por este dilema que surge en toda su gravedad y que se ahonda a medida que transcurren los días.

SE DEVELA LA INCOGNITA

Escrito lo anterior, la propia Mechita nos anuncia, junto con la nueva de su reaparición para el 1º. de setiembre, la solución de su problema. Inesperadamente, la elección se ha volcado para un galán de cine que no figuraba entre los probables colaboradores de Mechita: Roberto García Ramos, el "Chato" que nos revelara a la popularidad la serie de películas que, en base a "Catita", lanzara Manuel Romero con "Divorcio en Montevideo".

García Ramos, pues, es el futuro galán de Mechita.

—Estoy contentísima de que así sea —señala la prestigiosa actriz—. García Ramos es un muchacho simpático, joven, dúctil, que se muestra encantado de incorporarse a mi compañía.

Las obras en que actuará Mechita Caus con su conjunto, en Radio Argentina, serán las siguientes: "Tu vida y mi vida", reprise, que propalará diariamente a partir del lunes (aunque el domingo a las 22 sea presentada la compañía), a las 11.30 horas y "La vendedora de sueños", de Carlos V. Dumont, que irradiará todos los días menos sábados, a las 22 hs.



QUEDAN SOLAMENTE

2 SORTEOS

de **"Santa Teresita"**
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

SEPTIEMBRE
Sol: sale 5:31; pónese 17:55
274-92 — C. Meng.
30
s. Jerónimo, presbítero y doctor
LUNES



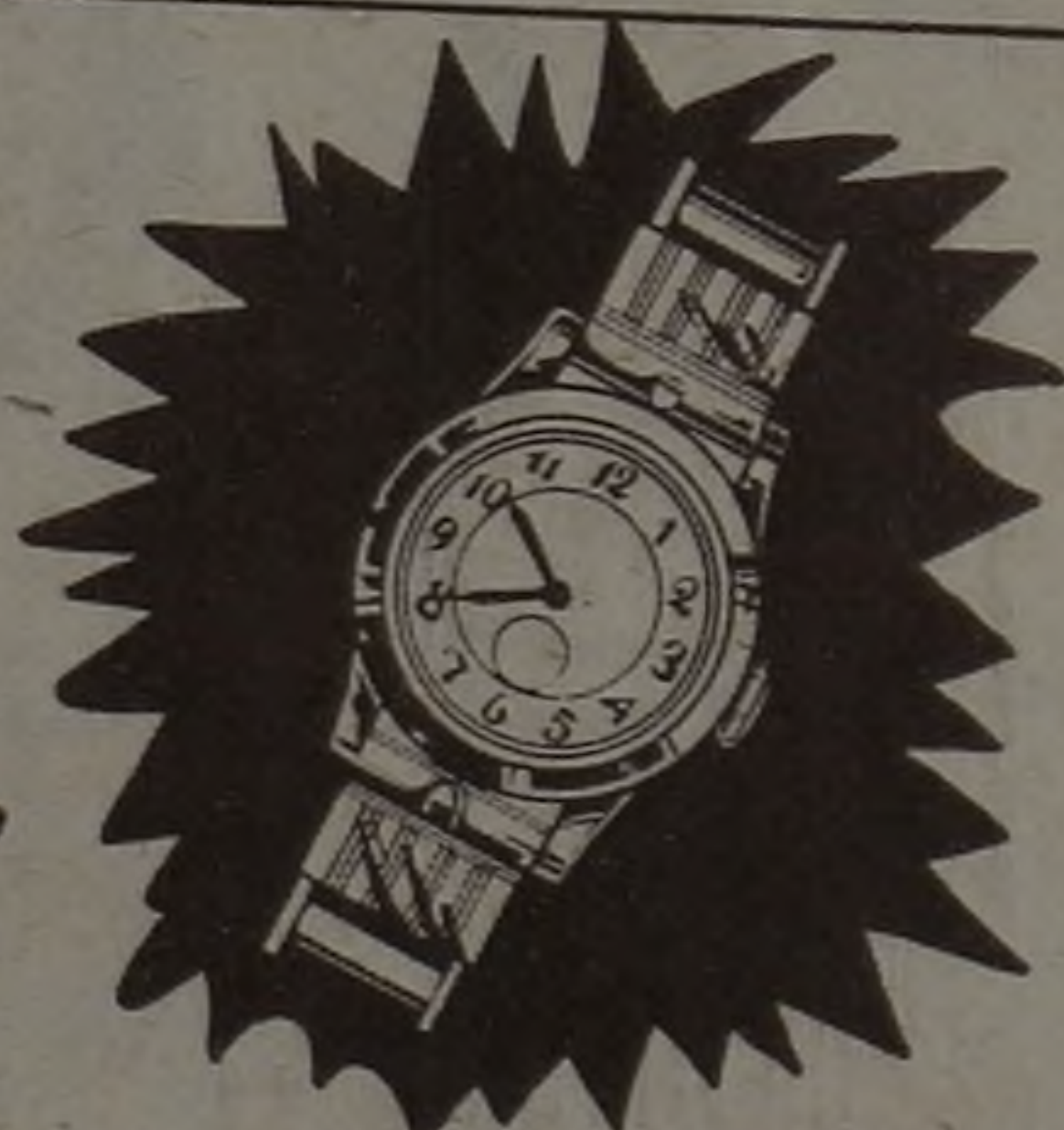
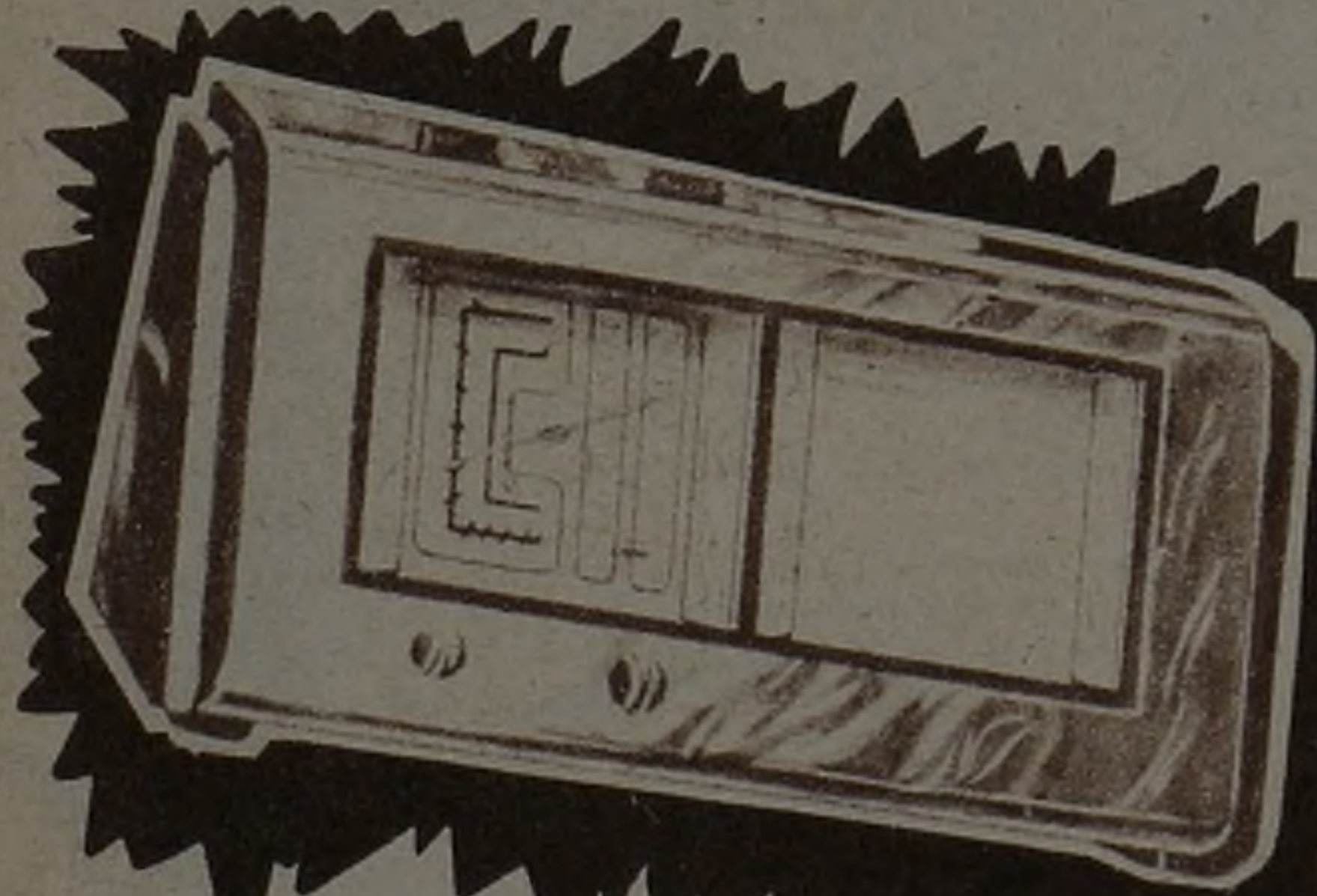
Aprovechélos!

DICIEMBRE
Sol: sale 4:43; pónese 19:9
365-1 — L. Nueva.
30
s. Sabino, obispo de Asis, mártir
LUNES

De acuerdo a las disposiciones del decreto N°. 68.874 dado por el P. E. por intermedio del Ministerio de Agricultura, a partir del día 31 de diciembre de 1940 se prohíbe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

APROVECHE PUES ESTOS DOS ULTIMOS SORTEOS

Liquidación de los concursos iniciados antes del Decreto de fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.



- DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES**
- 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de \$ 2.000 cada una.
 - 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de \$ 500 cada una.
 - 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de \$ 250 cada una.
 - 10 Aparatos de radio.
 - 50 Relojes Chatelaine.
 - 50 Cortes de Seda.
 - 50 Carteras para Dama
 - 100 Collares fantasía.
 - 100 Pares de media de seda natural.
 - 134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940
Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE
Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE

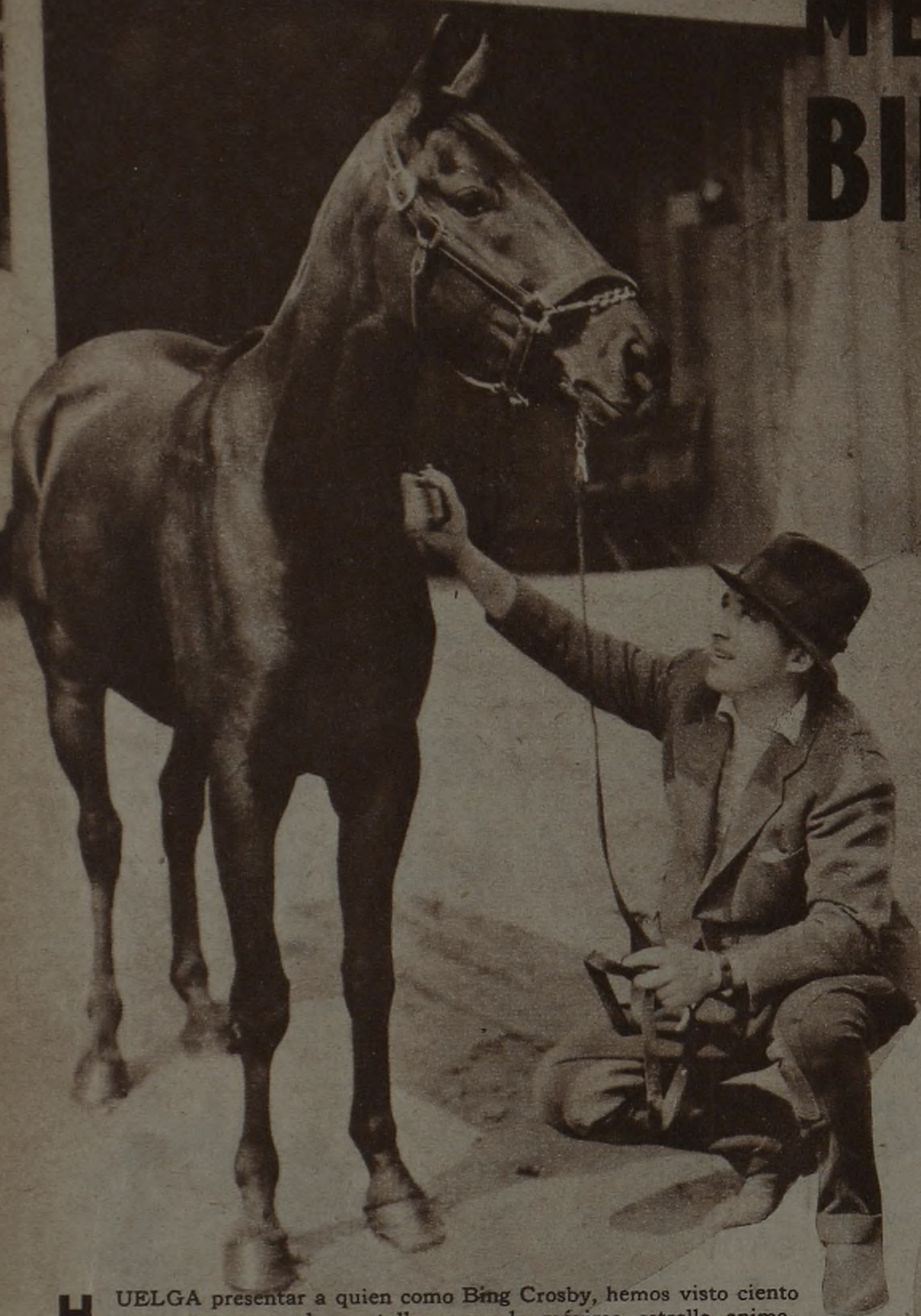


NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD
y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio.



COMO DEBE HAGERSE PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS
Ahora ya no es necesario formular respuestas solamente debe indicar su nombre y dirección acompañando en cada caso el recorte de dos imágenes de Santa Teresita que llevan los envases de 5, 2 6 1 kilo o bien 4 de 1/2 u 8 de 1/4 kilo y remitirlas a Sorteo Santa Teresita, calle Garay 1901, Buenos Aires. Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden quinientos premios. Los sobres que no hayan obtenido premios en el primero o en el segundo de los sorteos participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano Sr. Mario F. Asconchilo, Av. de Mayo 953.

LLEGA A ESTA EN EL MES PROXIMO BING CROSBY



men", también, han expresado sus deseos de trasladarse a Buenos Aires, en procura de mejorar su caballería. Y sobre todo estar en condiciones de hacerle competencia a la notable caballería argentina de Bing. Lo cierto es que otro astro fabulosamente popular, que traerá consigo la sugestión de ese Hollywood de maravilla vendrá a nuestro país. De más está decir que Bing no actuará en radio, aunque hay dos poderosas broadcastings procurando asegurarse por lo menos un par de canciones de quien es en su país, extraordinariamente popular, y extraordinariamente pagado, tanto en el cine como en la radio. Es propósito del actor visitante no actuar en público. Comprar sus caballos, presenciar alguna reunión en Palermo o San Isidro, y ser presentado a Leguísamo. Luego se marchará contento, con sus futuros cracks, que un día, en las pistas norteamericanas, le darán la íntima satisfacción de ver triunfantes sus colores. Ojalá mister Bing Crosby que todo salga en la medida de sus deseos, y que cada vez que una carrera concluya, allí en Santa Mónica, diga usted palmeando a los "hermanos" de "Ligaroti": "¡Okey!". Y ojalá pudiera comprender aquello de "Caballito criollo, que fué como un asta, para la bandera que anduvo sobre él"

HUELGA presentar a quien como Bing Crosby, hemos visto ciento y una veces en la pantalla, como la máxima estrella animadora de las revistas musicales, de quien hemos escuchado su voz, acaparadora absoluta de las audiciones de música e intérpretes de jazz.

DECIDIDO TURFMAN

Bing tiene tres pasiones hondas en su vida. El turf, el swing, y su pipa. Es probable que la dominante sea la primera. Su caballería en California, tiene reputación de ser una de las mejores de Norteamérica. Sus caballos han ganado últimamente grandes clásicos y Bing, encantado de la vida y de sus éxitos como turfman, se larga ahora hasta Buenos Aires, nada menos que ¡a comprar caballos de carrera! Bueno es hacer constar que de los cracks, los que más satisfacciones le dieron fueron caballos argentinos. El último de ellos está considerado uno de los caballos más veloces del mundo: "Ligaroti". Bing sabe perfectamente las bondades de nuestra caballería, de la que se surte toda América, y ha querido ser él quien elija sus "pura sangre". Ha prometido bautizarlos con nombres criollos. Y de lo que estamos seguros es de que los querrá, pues detrás de cada turfman, hay un enamorado del caballo.

¿SEGUIRAN SU EJEMPLO?...

No está aún en nuestro país el popular actor cinematográfico, cuando ya muchos otros astros, "turf-





"ROSA PAMPA" DARA COMIENZO EL LUNES

Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, se iniciará el lunes próximo, 2 de septiembre, por Radio El Mundo, para continuar todos los días, de lunes a viernes, a las 16.30, la emotiva novela de Rafael García Ibáñez, "Rosa Pampa".

La citada obra, que tendrá como protagonista a la popular primera actriz del "Radio-Teatro-Lux", Carmen Valdés, evoca la epopeya de la conquista de nuestra tierra por los colonizadores y canta las vicisitudes que debieron soportar los primeros pobladores de la Patagonia.

"Rosa Pampa" se transforma así en una figura simbólica, en cuya vida se unieron la sangre del salvaje y del cristiano, para fundar los cimientos de la nueva patria.

Junto a Carmen Valdés tendrán a su cargo los papeles de más responsabilidad Luis A. Setti, Lucía Dufour y Alberto Plaussy, Tita San Martín, Carlos Cotto, Ernesto Villegas y Alberto Di Salvo.



S. SPAVENTA INICIA "EL RECUERDO"

También la compañía de Silvio Spaventa, el correcto animador y primer actor, astro de la audición radioteatral que la Franco-Inglesa auspicia diariamente a las 21.30 por Radio Splendid, renueva su cartelera.

El 1º, a la hora señalada, en efecto, dará comienzo a la propalación de "El recuerdo", una novela cuyos originales firma Luis María Grau, en la que Spaventa confía plenamente ya que encierra, dentro de elevada jerarquía, los elementos que constituyen un éxito cierto entre los amantes del género.

Como todos los meses, también el primer episodio de la nueva novela será celebrado con una reunión a la que han sido invitadas numerosas figuras del ambiente.



UNA DEMOSTRACION A FRANCISCO MASTANDREA

El jueves 5 de septiembre se llevará a cabo la demostración que un grupo de amigos organizan en honor de Francisco Mastandrea, actor y autor de amplio prestigio en el ambiente, luego de larga actuación ante los principales micrófonos del país.

Se celebra así el éxito invariable de Mastandrea en esa labor que ponderamos y el suceso que está logrando actualmente en Radio Porteña, donde desde hace cinco meses dirige la propalación de una novela ampliamente difundida: "Bajo la Santa Federación".

NOVEDADES DE RADIO EXCELSIOR PARA EL MES QUE COMIENZA

Radio Excelsior presentará a partir del 1º, en la periódica renovación de sus programas, algunas novedades que han de constituirse en formales atracciones para el público que sigue sus calificadas audiciones.

Entre los artistas debutantes cabe destacar a Roberto Martínez Soliman, quien relatará sus impresiones de viajero por todo el mundo; la "diseuse" Claude Suzor, una voz nueva en las siempre gratas canciones de Francia; el destacado violinista argentino Lorenzo Olivari, presentando un gran conjunto orquestal que actuará los días viernes a las 20 horas; el tenor Buenaventura Ballester, "tenor de la canción romántica" ampliamente conocido por el público, que actuará también los viernes a las 20.15; la cantante Peggy Lawrence, cantante inglesa y Alice Dorin, intérprete de páginas de cámara, opereta y canciones, que debutará el domingo 8 a las 12 horas.



OFENDER YO? ..SI NO TRASPIRO EN INVIERNO!!



ESO CREIA LA SRTA. DELIA-PERO...

SIN EMBARCO
TODOS ME EVITAN...

CLARO, HIJA - PUESTO QUE
EL CUERPO HUMANO TRASPIRA
SIEMPRE TODO EL AÑO... DESPUES
DE 24 HORAS, LA TRASPIRACION
OFENDE, POR ESO DEBEMOS
CUIDAR LA FRESCURA
CORPORAL MEDIANTE UN
BAÑO DIARIO CON
JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR!

MAMA TENIA RAZON!
JAMAS DEJARE PASAR
UN DIA SIN BAÑARME
CON JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR - QUE
LIMPIA Y FRESCA
DEJA MI TEZ
SU SUAVE
ESPUMA!

TIEMPO
DESPUES

NO ES MARAVILLOSO,
MAMA? ME DIJO QUE
NOS CASAREMOS LO
ANTES POSIBLE!..

MILACROS DE LA
FRESCURA CORPORAL!



SOLO
15
CTVS.



Y así, veloz sobre la carretera ha llegado a los lagos de Palermo. Fíjese el lector, sobre una lanchita, acodada en la rústica baranda, nada más lindo, que su mirada lejana y perdida.

Lo primero que debe hacerse es fijarse en las condiciones del automóvil auscultando su motor. Claro que Sabina mira por el momento el capot del mismo y no la maraña complicada de cables, bujías y tornillos...

SABINA, DE PASEO



Sabina Olmos ha bajado extraordinariamente. Radio, cine, con sus ensayos, sus reflectores potentes, los personajes difíciles, en esa cosecha de admiración y simpatía, en virtud de su condición de estrella cinematográfica. Nada mejor que elegir la tibieza de algunos días de este invierno, para reparar fuerzas y ponerse en contacto con la naturaleza, en una recorrida por Palermo. Sol y leche. La bíblica receta...



¿Qué es lo que no ha visto jamás. Sabina? ¿Cómo se carga nafta o a un expendedor de la misma? Abs-tengámonos ante la duda y esperemos que este señor se retire...

Tanto paseo y tanto sol han terminado por cansarme. Y aquí la tenemos con un blanco vaso de leche, que redime a todos los vasos alcohólicos...

Claro que no podía estar "é" ausente de este paseo. Y aunque no en persona, se hace presente en el corazón de Sabina, que lee las amorosas palabras de la carta...



¡ULTRAMICROSCOPICO como el POLVO LE SANCY!



Suavísimo!

Color viviente!

El Colorete Le Sancy pasa con suavidad, sin presiones exageradas al cisme y de éste a las mejillas, donde se extiende hasta perderse en difusiones perfectas.

Otorga a las mejillas un color transparente, un color que da sensación de vida y naturalidad, que se combina admirablemente con la tez y los polvos de tocador.

Colorete

LE SANCY

desde
0.30

hace mejillas hermosas...mejillas de rosa!



Doña SEMPRONIA. — (M. E. Podestá). — ¿Qué me dice Doña del coche de la hija del almacenero?
Doña EDUVIGES. — (Inés Murray). — No quiero hablar mal, Doña. Pero vaya a saber cómo lo consiguió... esa mocosa...

"LAS CHISMOSAS DEL BARRIO"

Doña EDUVIGES. — Y hasta me pide perejil prestado esa chusma del 14...
Doña SEMPRONIA. — No me hable, Doña... Es una vergüenza... Este, por favor, ¿puede prestarme una zanahoria?...



Un verdadero suceso cómico están logrando, en Radio Belgrano, "Las chismosas del barrio", encarnadas por María Esther Podestá e Inés Murray, en los programas que la "Perfumería Dubarry" brinda en esos micrófonos, los días martes y sábados, a las 12.30 horas, según libretos del conocido cronista cinematográfico "Wing".

Personajes arrancados de la vida real por el autor, las "chismosas" glosan, en sus charlas tan animadas, aspectos con los que tropezamos diariamente, en la vida diaria de la ciudad.

Doña EDUVIGES. — ¿Se lijó qué agente más simpático tenemos ahora en el barrio?

Doña SEMPRONIA. — Regular no más... Esa chismosa de Doña Agamenona dice que la hija de la planchadora lo mira mucho...

(Como se ve, a Juan de Dios Filiberto, que se asoma desde su coche, las chismosas le hacen mucha gracia)

Doña SEMPRONIA. — Hasta luego, Doña. Venga luego a tomar unos matecitos así me cuenta el lío de la modista...

Doña EDUVIGES. — Hasta luego... Usted sabe que a mí no me gusta hablar mal de nadie... pero en fin... vendré. Ese asunto sí que es un escándalo... ¡Un escándalo!...



Pastillas TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0.70

En todas las farmacias del país.

RENUEVA SU PROGRAMA EL MES PROXIMO, UNA GRAN AUDICION QUE TRANSMITE RADIO BELGRANO



El "Teatro Palmolive del Aire" cambia su cartelera para el mes próximo. Descansan Buono-Striano, que reaparecerán en octubre y finalizan la Orquesta Gigante y el momento "porteño" a cargo de Rodolfo Biaggi.

COMIENZA EL LUNES "EL BOSQUE DESIERTO"

El lunes próximo, a las 19 horas, se irradiará el primer capítulo de la novela con la que debuta, en radioteatro, uno de los autores de mejor jerarquía entre nosotros: César Tiempo, vastamente conocido por su labor literaria.

La novela citada se denomina "El bosque desierto" y relata las dramáticas peripecias de una compañía teatral de tercer orden, que ha salido en busca del éxito por los teatros de provincia.

La trama, de sumo interés y originalidad, ofrece momentos de gran emoción, como así de fina comedia, debiendo propalarse todos los días, de lunes a viernes a la hora apuntada, con el elenco habitual del Radioteatro Atkinsons, que encabeza Blanquita del Prado e integran Américo Acosta, María Padín, José A. Paolessa, Carmen Quesada, Roberto Lagos, Enrique Sáenz, Nidia Reynal, etcétera.



BUEN DEBUT



Raquel Escobar, cancionista popular, acaba de tener afortunado debut en programas de Radio Argentina. Posee buena voz y estimables condiciones interpretativas.



En reemplazo de la típica gigante, de Biaggi y el desopilante dúo Buono-Striano, el "Teatro Palmolive", de martes y viernes a las 21, por Radio Belgrano, presentará a Hugo del Carril, Enrique Dellino y la típica de Tito Rivero. En la foto, Biaggi, Zerrillo y José García, dos de los directores de la orquesta gigante, en una de las transmisiones de esa audición.

JABON FEDERAL

PRESENTA:

Su programa exclusivo para el mes de **SETIEMBRE** por L. R. 3. RADIO BELGRANO; C. X. A. 8 y C. X. A. 14 (onda corta) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS.

LA EXIMIA RECITADORA ARGENTINA

BERTA SINGERMANN

EL GRAN TENOR



ALVARO BANDINI

CON

La gran orquesta internacional de HERMAN KUMOK

y



GRAN PENSION "EL CAMPEONATO"

Un humorístico reflejo del campeonato profesional de Foot - Ball, animado por ANTONIA VOLPE, CHECHE MARCH, ROBERTO FUGAZOT, FELIX MUTARELLI, OSCAR VILLA (Villita) TINO TORY, ZELMAR GUEÑOL y HECTOR FERRARO.

Libretos de ENRIQUE DATILO

+ Domingos Extraordinarios de 12.30 a 13.30 hs + Jueves de Gala de 21 a 22 hs.

Animador: **TITO MARTINEZ DELBOX**



PEPE IGLESIAS "EL ZORRO", CUMPLIDA DE UN MUCHACHO

MUCHAS veces, aquellos que nos hacen reír, están ausente, más allá aun de la alegría que prodigan. ¿Recuerda usted a Garrick?... Al cómico inglés a quien acudían —en el verso de Peza— como a una fuente perenne de alegría y risa la austera sociedad?... El cómico que enfermó de tristeza: "Nadie en lo alegre de la risa fie, pues en los seres que el dolor devora, el alma llora cuando el rostro ríe". Y bien, Pepe Iglesias era un muchacho triste. Un muchacho que ocultaba ese dolor diario, quien sabe de qué absurdas nostalgias. Esa pena sin motivo. Ese torceder que desde pequeño le distinguió y que, mozo ya, le hizo concebir la idea de hacer reír a los demás...

EN RADIO EL MUNDO

Pepe, diminutivo cariñoso de su nombre para sus familiares y para la nueva muchachada amiga, cursó estudios. El bachillerato le abrió las puertas de la Facultad. Se encontró abocado a las dos carreras que le presentaron el dilema de ser al cabo de ocho años doctor en leyes o en medicina.

—¿Cuál de ellas, hijo?...

—Ninguna.

—Fíjate: los abogados realizan buena obra, defienden los pleitos...

—¿No quiero ser abogado?

—Bueno... Fíjate, hijo, los médicos luchan con la muerte, calman las toses crónicas, atemperan el resfriado, extirpan lo innecesario, regulan tu organismo... ¿Te gusta?...

—No.

—Pero... debes decidirte, la medicina o la abogacía... no veo más allá...

—Oh, entonces seré oculista para que veas lo que se te antoje.

Y Pepe Iglesias no fué oculista. No lo fué porque, un firme propósito lo había llevado hasta la flamante broadcasting, en aquel tiempo: Radio El Mundo. Era el año 1937. Ya la radiotelefonía argentina había realizado el milagro de ser imprescindible. Tanto, que pocas cosas eran imprescindibles para ella.

—Mañana a las 14 lo probaremos.

—Hasta mañana, entonces.

—A lo mejor se sentirá nervioso...

—Es probable, pero no seguro. Trataré de no tener nervios.

EXITO RADIOTELEFONICO

Y Pepe Iglesias no tuvo nervios. Entonces fué admitido en el programa de Radio El Mundo. Le tomaron la primera fotografía junto a Valle, en el momento originalísimo de firmar el contrato. Es el que sonríe al lector. El que tiene menos apéndice nasal. El otro es Pablo Osvaldo Valle, que vió las extraordinarias condiciones de este muchacho. Las vió. Y lo escuchó.

Las primeras audiciones de Pepe Iglesias "El Zorro" acrecentaron su éxito. La variedad de personajes interpretados, la imitación de tanta y tanta voz que no era la suya, reunió en 28 minutos que duraba su labor a muchísimos personajes, que llegaron hasta el oyente con el calor humano necesario para apuntalar la personalidad del joven artista.

—De todos modos —le dijo su tío—, te hubiera preferido médico. Estoy un poco viejo ya... y amé desde pequeño la medicina.

—Lamento no ser médico y no tener un mono a mano, como Voronof.

—¿Para qué...?

—Para tratar de rejuvenecerte.

Aquel tío le retiró la amistad, Pepe lo sigue saludando como ayer. Como ayer cuando, era un muchacho triste. Y pensando como ayer que los parientes nos los da la vida. La vida que designa a los virtuosos,

¿Será tan difícil elaborar un episodio y ensayarlo? Lo cierto es que la tarea abruma al autor, Freddy y al popular "Zorro", su intérprete.

ES LA ASPIRACION QUE ERA MUY TRISTE

a los grandes, a los medíocres y aun a los pequeños. La vida, pues nos da los parientes. En cambio los amigos nos los procura nuestra libre elección.

ACTOR CINEMATOGRAFICO

Claro que el éxito obtenido en el micrófono iba a ganarle también un lugar frente a las cámaras filmadoras. Y así fué. En el mismo año de su debut Pepe Iglesias realiza "Dos amigos y un amor", una de nuestras primeras películas cómicas. La crítica y el público decretaron un suceso.

—¡Tenemos el primer cómico realmente cinematográfico!

Y así era. Debía insistirse en suavizar algunos aspectos de aquella primera labor. Lógicamente. Y vino su segunda película un año después: "24 horas en libertad". Más aplomado, más dueño de sí, con más "cancha" para expresarlo sino en buen romance, en buen porteño, Pepe Iglesias no solamente reeditó aquel éxito, sino que hizo lo preciso para apuntalar una carrera que luego inexplicablemente quedó trunca. Con muchísimo menos de lo que Pepe hizo, se continúan haciendo películas, y mereciendo aplausos y firmando contratos y filmando.

—¿Qué pasó Pepe...?

—Hombre... no puedo explicarme nada.

—¿No ha recibido ninguna invitación para volver al cine?

—Alguna que otra vez, pero ofreciéndoseme asuntos muy pobres como para ser tentadores.

—¿Pobres en qué sentido?

—En su argumento. En su valor literario.

—¿Es usted el propio asesor de sus libretos radiotelefónicos?

—Sí. Junto a Freddy que los escribe, colaboro con mi granito de arena. No es una receta para los libretistas, pero si dejaran opinar alguna vez a los artistas que han de interpretarlos, muchas cosas andarían mejor.

COLABORADOR DE SUS LIBRETOS

En efecto, Freddy, viejo conocedor de la radiotelefonía argentina colabora en el éxito de Pepe en su carácter de libretista.

—Estoy conforme —dice Iglesias—, que sin libreto no hay artista posible, pero así también creo que el más inmediato colaborador del autor es el artista. Y sobre todo en casos análogos al mío.

—¿Es decir que pasa usted revista a todo lo que antes debe decir por el micrófono?

—Bien... dejémosle en "revista". No me lleva el afán de inspeccionar pero sí el de seguir el refrán de que aunque muchas manos en un plato hagan... bien, cuatro ojos ven más que dos.

—¿Cuál ha sido su mejor



Como tiene tantas voces, puede contestar a un tiempo varios llamados. Para una admiradora es Pepe Arias, para otra el "Chino" Pacheco. Si hay más, el feliz "Nato" Agrelo

año radial?

—Este, sin lugar a dudas...

—¿Perspectivas?

—Muchas... En cine, repito, es probable que haga algo este mismo año sin poderme comprometer aun a decirles nada, pues no es mucho lo que yo sé, además... Y en cuanto a mi labor radiotelefónica... tratar de estar a tono con la cantidad de gente que me escucha y me allenta...

—¿Firme siempre en Radio El Mundo?

—Y tan firme que acabo de firmar contrato para el año próximo. Prueba evidente de que nuestras relaciones marchan a las mil maravillas...

Y Pepe Iglesias, "El Zorro", que no quiere que se diga que fué triste en su niñez, se aleja dejándonos la alegría ruidosa de su optimismo. Aspiración cumplida de quien quiere hacer reír a la gente y lo consigue en buena ley...



SEÑORA!!

Con un buen abrigo podrá Ud. defenderse de las inclemencias del invierno, y con la CREMA DE BELLEZA SOLIMAR tendrá un abrigo para su CUTIS.

¡CUIDE SU CUTIS!

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna.

Crema de belleza

base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

Solimar

Pote de ensayo



SEA ESBELTA.....

Las famosas fajas de goma, "CAFFARO" modelan, reduciendo su silueta y convirtiéndola en una mujer moderna.

Las fajas "Caffaro" están confeccionadas con materiales de primera calidad.

Su corte es perfecto y se adaptan al cuerpo impecablemente.

Los artículos de Casa "Caffaro" son garantía de su experiencia.

OFERTAS SENSACIONALES:

En pura goma, alto 50 cms. ...	\$ 2.50
" " " " 40 " " " "	\$ 1.95
" " " " 35 " " " "	\$ 1.75

Preciosa faja en goma semi-gruesa sólo ... \$ 4.90

La misma faja en goma gruesa \$ 7.90

CORSETERIA FINA EN GENERAL
CONFECCION LISTA PARA USAR
FAJAS ESPECIALES DE MEDIDA

SOLICITE UN CREDITO
EN COMODAS CUOTAS

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

Cerrito 18
U. T. 38, 6927

C. Pellegrini 78
U. T. 37, 1344

SOLICITE CATALOGO GRATIS

AGRADECIO ATENCIONES EL DUO MARTINEZ - LEDESMA



El dúo Martínez-Ledesma, que fué objeto de cálidos agasajos al reintegrarse al país luego de su exitosa gira por toda América, agradeció atenciones con una simpática fiesta criolla. Numerosas personas conocidas asistieron al acto.

"COPETINEANDO" EN SPLENDID



Con la participación de la orquesta rumana Codolban-Zarou, y los animadores Yago Blas y Marta Viana, a quienes se ha sumado ahora Zelmor Gueñol, Radio Splendid transmite su programa "Cabaña Arizona", durante el que se invita con un copetín a todos los asistentes. Los intérpretes con los señores Gache, Devoto y otras personas.

SE AFIANZA TITO GOMEZ



El "Cordobesito" de "Fragata Sarmiento", se afianza en Radio Belgrano, luego de un comienzo poco acertado. Revista en los grandes programas de "Vino Toro" por esa broadcasting. Con Hernani Stinga y otras colaboradoras, "Mequecho José Guzmán" un tanto atemorizado.

UN PROGRAMA INTERESANTE

La "Radio Revista Radical", audición propalada por Radio El Mundo, miércoles y sábados a las 21, mantiene su ritmo animado y alegre. Contribuyen al mismo, además de grandes números artísticos de la emisora, la labor de su "vedette", Paquita Garzón, y los animadores Carlos Ginés y Jaime Font Saravia.

"R. DE UN VIEJO AMOR" EN EL RADIO TEATRO DE R. ARGENTINA

Una de las novelas más recias y difundidas de la literatura hispanoamericana, "Recuerdo de un viejo amor", del conocido escritor brasileño Oduvaldo Vianna, ha sido llevada al libreto radioteatral.

Radio Argentina ofrecerá su propalación, a partir del 2 de setiembre, con la participación, en los papeles centrales, de Ibis Blasco y Pedro Laxalt.

"Recuerdo de un viejo amor", será transmitida diariamente por LR2, menos domingos, de 15 a 15.30 horas.

Una Gran Audición Comienza "Ipana"



En programas de Radio El Mundo comenzará a irradiarse, el miércoles de la semana próxima, para proseguir ese mismo día, semanalmente, a las 21.30, bajo los auspicios de "Ipana".

Se trata de "Las claves de Ipana", un espacio novedoso, por lo original de su tema de atracción.

Serán colaboradores artísticos del mismo la orquesta de Dajos Bela, aumentada en una proporción extraordinaria, el Coro Estable de Radio El Mundo y el animador Juan Carlos Thorry, una de las luminarias auténticas del cine criollo.

La audición brindará al público, en su tema central, las claves musicales, un concurso de magníficas perspectivas, con grandes premios a los triunfadores, que detallaremos en nuestra próxima edición.



Reaparece en R. Belgrano

MERCEDES CARAZA



Una gran artista lírica mexicana, Mercedes Caraza, retorna a los programas selectos de Radio Belgrano. El público conoce ya su arte magnífico, luego de la labor que cumpliera, meses atrás, en la misma broadcasting.



LA VIDA DRAMATICA DE *Maria Curie*

La vida abnegada, heroica y triunfal de una mujer que lo sacrificó todo por el bienestar de la humanidad.

Original de FRANCISCO MADRID - interpretada por la gran compañía de

BLANCA PODESTA

por

L. R. 6. RADIO MITRE
los LUNES,

MIERCOLES

y VIERNES

a las 17.30 horas

Humana y conmovedora audición para todas las mujeres de América.

OFRECIDA POR



Malta Palermo



Radio Sarmiento ha creado un elenco radioteatral estable que integran Emma Bernal, Carola Smith, Lita Sandoval, Roberto F. Torres, Juan M. Velich, Juan Ortiz, Enrique Podestá, etc. El debut de los mismos se produjo con una novela de Antonio Aliandro.



En la audición "Palmolive" de Radio Fénix, fueron sorteados dos "malcriados". Asisten al acto los señores Echevarría, Raúl Rosales y Bergerot, este último de la firma anunciadora. Con ellos, las premiadas señoras María de Balossino y E. C. de Silva.

GRAFICAS DE LA SEMANA



El éxito trae siempre aparejada, una amplia sensación de alegría. Dos ejemplos: Feliciano Brunelli, conductor de la más popular de las características y su joven cantor, Oscar Valleta, sorprendidos en una pausa de la labor que cumplen en Radio Belgrano.



Comenzó en Radio Belgrano la transmisión de "Vidas atormentadas", que anima la compañía "Evocaciones". Se transmite diariamente, a las 9.30, con la interpretación de José A. Paonessa, Lucía Barause, Diana Vértiz, Meneca Norton, Carlos Gordillo, C. Negri, F. Lacoste, G. Gorgati y Nelly Prince.



es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave, que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos. Es laxante por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.

Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, se debe recurrir al médico



Antonio Maida, uno de los jóvenes cantores camino a la consagración, reaparece el 1º, en los micrófonos del "palacio". Lo acompañará su valioso cuarteto de guitarras.

Cóspito Retorna a Radio Belgrano



René Cospito, uno de los directores de jazz más populares en nuestro medio, retorna el 1º a programas de Radio Belgrano, de cuyo elenco sigue siendo número exclusivo. Cospito ha preparado minuciosamente su retorno, proponiéndose dar a conocer las últimas novedades americanas del género, como así numerosas composiciones de autores locales, siguiendo de esa manera la saludable y patriótica actitud que ya ponderan varias orquestas.

UNA ACTRIZ DE POCOS AÑOS



Radio Argentina presenta a otra estrellita infantil: Celina Vates, quien desde el 2 de setiembre presentará, al frente de su compañía, adaptaciones radiales de las películas de Shirley Temple. En la foto, con la dama joven de su conjunto.



*"Haga empanadas
para **CHUPARSE**
LOS DEDOS!"*

dice Angel Baldi (Chef de la Academia "Cordon Bleu")

El éxito de sus comidas y en particular de sus frituras, depende del aceite que emplee — para que le resulten livianas y digestivas, use como yo, OLAVINA! Alcanza una temperatura más alta que cualquier otro aceite, sin quemarse, de modo que al introducir la comida se forma a su alrededor una capa impermeable que la hace cocinar en su propio jugo, resultando así más sabrosa y nutritiva. Debido a esta cualidad exclusiva, OLAVINA es doblemente rendidor, pues queda siempre limpio, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces! Pruébalo hoy mismo y se convencerá!



A Baldi
**ACEITE
OLAVINA**
... de legítimo sabor,
supera al mejor!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.



EMPANADAS CRIOLLAS
Pida la receta a
Lever Hnos. Ltda.,
Florida 835, Bs. Aires.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Cuide su belleza usando
diariamente
ALMENDRIL Brancato
porque:

Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.

Frasco de ensayo Da lozanía juvenil.

30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



¿Será cierto?



Ledesma y el galán cantor Hugo del Carril?

...que los hermanos Simari le han entablado una demanda al actor Pedro Maratea por haber abandonado éste la compañía teatral para cumplir con sus obligaciones en los "sets"?

...que se ha quebrado definitivamente el idilio que desde hace tiempo unía a una prestigiosa figura del cine y la radio con una rubia hermosísima?

...que el debut de la actriz Norma Castillo como cancionista habrá de constituir un verdadero acontecimiento?

...que hace poco, durante una filmación, se armó una gresca descomunal entre el director y una hermosa extra, la cual se sintió muy molesta porque aquél en cada indicación la tocaba demasiado?

...que el actor Floren Delbene declara que sus relaciones amorosas con una enfermera de Tandil han quedado truncas?

...que el pequeño actor Tito Gómez está muy afligido porque lo hemos bautizado con el apodo de "Violeta"?

...que como consecuencia de la selección de la pareja romántica se han formalizado varios idilios auténticos entre los participantes de esta audición?

...que Mecha Ortiz ha manifestado su propósito de hacer un viaje hacia los Estados Unidos para fin de año, aceptando una gentil invitación al respecto?

...que días pasados el locutor Carlos Gines tuvo que ir a su domicilio a cambiarse de traje con urgencia, pues el que había llevado provocaba las bromas de todos en Radio El Mundo?

...que en una confitería céntrica se produjo noches pasadas una escenita un poco agria entre June Marlowe y Tito Davison, a raíz de oponerse éste a que aquélla actué en teatros?

...que Francisco Petrone está próximo a firmar contrato con una de nuestras más prestigiosas filmadoras por una cantidad que asciende a muchos miles de pesos?



...que pese a los rumores que han circulado, el galán Agustín Irusta afirma para tranquilidad de sus admiradoras que aun está solterito?

...que causó sorpresa en Radio Belgrano, hace pocos días, la indiferencia mutua que acusaron al encontrarse Amanda

rubia de la cual, según sus declaraciones, está enamorado?

...que el jueves pasado se le negó pasaporte a una conocida pareja del ambiente que piensa contraer enlace en Río de Janeiro, por no tener sus documentos en regla?

...que el actor Sebastián Chiola, con el importe de una de sus últimas películas, adquirió una lancha para un hermano suyo que vive en la ciudad de Rosario?

...que todos los sábados y domingos el teléfono de Alita Román funciona incesantemente, como consecuencia de los muchos llamados que se le hacen a la estrellita para pedirle "fijas imperdibles"?

...que Juan D'Arienzo es el nene mimado de todas las chicas que concurren al dancing donde él actúa, a tal punto que una le ha tejido un pull-over y otra le ha confeccionado varias camisas?

...que como consecuencia de la vida tranquila que lleva, la actriz Delia Garcés aumentó varios kilos, cosa que la tiene seriamente preocupada?

...que atormentada por un serio problema sentimental, los otros días intentó eliminarse una actriz extranjera de destacada actuación en nuestro ambiente?

...que Libertad Lamarque deparó las otras tardes, mientras se filmaba "Cita en la frontera", una escena de llantos porque el vestido que debía lucir no había sido preparado de acuerdo a sus indicaciones?

...que se ha puesto de moda entre aquellos actores que se la daban de solteritos acompañados de sus respectivas esposas?

tos, ir a todas partes respectivas esposas?

...que entre los iniciadores de la misma se encuentran Juan Carlos Thorry, Juan Sarcione, Pepe Arias, Tito Lusiardo, etc.?

...que Rosita Contreras está obteniendo en el Brasil un éxito sin precedentes?

...que Charlo y Sabina Olmos harían para comienzos del año próximo una gira juntos por todo Centro América, tras pasar por el Registro Civil?

...que dentro de poco se ventilará el divorcio de una pareja muy popular en nuestra radio?

...que la Lumiton acaba de renovar su contrato a la actriz Anita Jordán como consecuencia de su brillante desempeño en "El inglés de los güesos"?

...que en la próxima película de Bayón Herrera aparecen las extras más bonitas que se han visto hasta la fecha en la pantalla criolla?

...que el "sexo feo" está "sobre ascuas" esperando su próximo estreno?





ELISA GALVE

Wilde

A PESAR DE SER ACTOR COMICO PERSONAJES DRAMATICOS, DICE

SEBASTIAN Chiola es de los actores que en cada nueva presentación se supera. ¿Qué más y qué mejor se puede decir, entonces, de este hombre de teatro y de cine?

Casi está vedado el ir más allá. Superarse una y otra vez es indiscutiblemente, el "desideratum" artístico. No sólo por las realidades actuales, sino también por las esperanzas próximas o alejándose junto con el horizonte de la lógica ambición de los hombres.

Si en cada película da un paso hacia adelante, Chiola conviene consigo mismo en esta enorme verdad: está bien donde está; cumple un destino; no defrauda esperanzas; colma ambiciones.

Pero Chiola pertenece a

Sebastián Chiola, en uno de sus más recios trabajos para la pantalla. El extraviado luchador social de "Con el dedo en el gatillo".

una generación que no vino directamente del cine, sino que colocada frente al teatro fué hacia él. De aquí salió para el "set", pero la emoción del tablado sigue tecleando en su corazón y en su mente.

El no lo dijo. Pero su cara fué elocuente. La transición mucho más. Fué en vísperas de iniciar la filmación de "Con el dedo en el gatillo". Mecha Ortiz lo llamó. Quería que compartiera con ella el estreno de "La orquídea". No podía ser. El compromiso cinematográfico le robaba la satisfacción de hacer una incursión en el teatro. Cuando se reencontró con sus amigos, sólo dijo así: "No puedo actuar en "La orquídea". Lo lamento mucho pero me es imposible". Sonrió. Pidió una copa que apuró velozmente. La copa y la sonrisa eran, en realidad, ardientes lágrimas de Chiola. No podía ser... Eso golpeaba con rudeza trágica en el fondo de sus pensamientos.

EL CINE DE ANTES Y DE AHORA

Chiola, en tren de conversación, hace la siguiente confesión:

—Yo pertenezco a una generación que fué hacia el teatro. Por ello casi podría decir que soy de una "clase" especial: la de los actores que llegamos al escenario buscando una forma de expresión artística y con la ambición de mejorarnos cada vez más.

—Por eso es que del cine tenemos dos opiniones distintas. Una; la de la época primera y otra la de ahora. Aquella casi no tiene importancia porque abarca solamente unas cortas horas de nuestra infancia. Esta es de otra índole y si estamos dentro de la órbita del trabajo cinematográfico ninguna otra explicación cabe dar.

—Conocimos el cine apurando las películas cómicas americanas. En el rato que robábamos a los deberes del colegio. Pero luego, con algunos años más, fué el teatro el que nos dió más esperanzas y toda nuestra ambición era el ir, en la querida ciudad-aldea, al salón por donde pasaban, periódicamente, los grandes valores porteños cuyos recuerdos no nos abandonarán jamás.

AHI ESTA LO HECHO

—Cuando se habla de interpretaciones teatrales siempre hay que recurrir al recuerdo. Muchas veces hay que apoyarlo con el concurso de algún otro que fué testigo de ello.

—Pero en tratándose de cine, la cosa cambia. El cine, por razones archiconocidas, permanece más. El celuloide tiene una vida más larga y su juicio es incontrovertible. Por eso, ¿para qué vamos a hablar de lo hecho hasta ahora? Eso ahí está encerrado en las latas. Cualquier cosa que agreguemos puede ser vana palabra...

DE COMICO ME HICIERON DRAMATICO

—¿Cuántos papeles cómicos ha interpretado en el teatro?

—La cuenta sería muy larga de hacer. Baste, ahorrando tiempo y palabra, con decir que esa es, precisamente mi cuerda. Y, sin embargo, como ustedes lo habrán visto, me han "sacado" actor dramático.

—Yo sé que este no es el primer caso. Quiero, por ello mismo, creer que tampoco será el último. Pero como tengo derecho a la protesta que no hago, me quedo a la expectativa convencido que un día de estos, al hacer tal o cual papel, se me escape un gesto intencionado o no y que entonces me vean tal cual soy: como actor cómico. Entonces habría llegado el momento de decir que empieza mi carrera cinematográfica...

—Pero no se vaya a creer que estoy clamando por un papel cómico. No. Muy lejos de ello mi intención. Porque, evidentemente, no estamos, en nuestra cinematografía, ni para pedir ni para esperar, sino para hacer. Hacer. Siempre hacer. De ahí que así como yo tengo que estar en lo dramático muchos otros compañeros míos deben gastar sus esfuerzos artísticos en papeles que no son exactamente los que les corresponden.

LOS CINCO DEDOS

Chiola habla pausadamente. Sabe, por otra parte, lo que está diciendo. Por eso aquilata bien las palabras. Las mide. No caerá, fuera de duda, en fosos imprevistos, ni se torcerá deliberadamente.

Sabe que su problema es el problema general del actor de cine. Y el de la actriz. Hasta de



SIEMPRE HAGO

SEBASTIAN CHIOLA

los directores. Posiblemente de las productoras de películas. Habla con entusiasmo de lo hecho por nuestro cine en tan pocos años. Sabe que no ha de demorar mucho en que todo ese esfuerzo cristalice en alguna magnificencia digna del mismo.

—Yo no sé si en esto que voy a decir me equivoco mucho o poco. Es posible que de error no haya nada pero quiero cubrirme ante posibles contingencias.

—Pienso en el panorama cinematográfico y veo que una mano parece bastar para contar los valores serios de la interpretación. Otra para los cómicos. Otra para los directores. Quizá menos de una para los buenos libretistas, base primordial del éxito cinematográfico.

—Bien, cuento cinco en cada aspecto. Los veo jugar sus fuerzas. Los aquilato y luego me pregunto: ¿pero es posible que no puedan juntarse todos estos valores a los efectos de hacer algo realmente muy bueno?

—Además, digo en seguida, hasta es necesario que tal suceda: nuestro cine ya está pidiendo a gritos la confirmación de todas las esperanzas.

YA ES LA HORA INDICADA

Evidentemente, Chiola está jugando sobre una verdad que hasta nos parece cruel. No por ello deja de ser la más exacta del momento. Profundamente exacta. Estamos, en realidad, sobre la hora más apremiante de nuestra cinematografía. De un arte que en poco tiempo, con escasa tradición artística y teatral, ha alcanzado una altura hasta ayer insospechada. Por eso es que debemos consolidar, en el éxito definitivo, todos esos esfuerzos.

Chiola sigue con la palabra para decir: —Dije antes que los actores debemos seguir el movimiento y no esperar sino lo que lógicamente él quiera darnos. Bien; sin contradecir en nada ese aserto, podemos ampliarlo para definirlo así: tenemos actrices, actores, galanes-cantores, directores, buenos técnicos, productoras decididas y hasta estudios excepcionales. ¿Qué nos falta, entonces? Una sola cosa: la gran película argentina.

ENTRE TANTO: ¿LO QUE VENGA!

—Así las cosas los actores criollos no podemos ni pedir ni esperar. Tenemos que seguir el ritmo actual de la cinematografía, apechugando con todo lo que nos llegue tratando, con no muchas posibilidades, de sacar el mejor partido de esos trabajos.

—Sí, el mejor partido, ya que muchas veces corremos el riesgo de que no estamos en lo exacto porque nos dejamos llevar deliberadamente por la dirección o porque, convencidos de "que podemos equivocarnos por nuestra cuenta", tomamos la peor senda que se nos presenta delante. En una u otra forma seguimos cumpliendo la obligación de la hora. Lo demás, imperioso en este momento, no debe demorar mucho. Por mi parte confío que algún día, por accidente quizá, hasta me descubran tal cual soy; es decir, actor cómico...".

SIEMPRE EL TEATRO

Y ya terminado todo cuanto habíamos hablado, Sebastián Chiola vuelve a retomar el camino de sus evocaciones para hablar un poco de teatro.

—Cuando se han vivido muchas horas intensas en el escenario, cuando lo que se es procede del teatro, fácil es darse cuenta de la nostalgia que uno siente por la ausencia de las candelillas. No quiero decir que deseo volver a aquello pero en el fondo de mis recuerdos se agitan todavía las actuaciones teatrales y hasta cuando uno pasa frente a un teatro mira con respeto y ansia como si una fuerza más poderosa que nuestra misma voluntad nos impulsara hacia adentro.

Hay que sobreponerse y volver, como dije antes, a la espera o, mejor dicho, a seguir haciendo lo "que venga" que de esa esperanza puede que salga un día lo esperado: la gran película argentina.



Otra composición magnífica de Chiola. Su trabajo en "El loco Serenata", en una de cuyas escenas lo vemos con Elsa O'Connor

TAQUINI REALIZA OTRA GRAN AUDICION EN LR1



Carlos A. Taquini, que ya nos tiene habituados a audiciones que trasuntan su cultura y buen gusto, realiza ahora un programa magnifico por su sugestión patriótica. Se lo escucha por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 17.30 horas.

UN EXITO DE R. DEL PUEBLO



La compañía de Juan Monti, locutor de Radio del Pueblo, ahora actor radioteatral, se presentó en teatros con buen suceso. Interpreta la obra de Roldán Cobos: "La pasión de Juan Sin Luz".

'PICHUCO' Y SUS MUCHACHOS



Cuando los radioescuchas no sabían aún de su existencia Anibal Troilo era ya el "hobbie" de los bailarines de la calle Corrientes. Ahora realiza "Pichuco", en Radio El Mundo, una labor consagratoria. Fiorentino sigue siendo su eficaz cancionista.

Dialoguitos telefónicos



—¿SEVERO Fernández?
—¿Mecha Ortiz?
—La misma que viste y calza...
—Y se despeina para peinarse, ya lo sé... ¿Qué es de su viudez?
—Encantado. Más cuando me adjudican como "gauchito" a Santiago Arrieta. Una monada de muchacho.
—¿Y cuándo filman?
—Recién el año que viene. ¿Pero vió qué movimiento en "Efa"? Contratos y más contratos. El de Hugo del Carril es todo un campanazo. Más de 200.000 pesos por tres películas. Y, además, por lo inesperado.
—Exacto. Se lo daba como astro de Sono Film. Todavía se busca la explicación a su cambio de modo de pensar.
—Cherchez la femme, dirían los franceses. En este caso, para mí, Ana María Lynch. Parece que Huguito hizo cuestión fundamental en ese sentido. Si el principal papel de "Confesión" lo hacía la rubita, firmaba para 1941.

—Claro está. Y como el papel lo hace Alita Román, contrató con "Efa".

—Sabroso chimento. Pero no el único. Parece que por los pagos cordobeses hubo gran alboroto. El "rancho" de Muñio se puso de moda, con motivo de la estada de Petrone, Magaña and company. Las chicas cordobesas, por rara coincidencia, tenían algo que hacer por ese lado de las sierras. Hubo momentos en que más de treinta coches llegaban "por

casualidad" y en busca de "un poco de agua" al rancho.

—Hoy mismo tomo el tren... Eso debe estar macanudo... Aunque por aquí también el balneario es formidable...

—¿Lindas las chicas?

—No. Me refiero a las novedades cinematográficas. Parece ser que las empresas se aprestan a hacer valer las "exclusividades". Lo de Parravicini, al que se le prohíbe actuar en teatros, es un ejemplo. Parece que la prohibición va a alcanzar también a los "radio-telefónicos". O cine o radio.

—Lo de Parra me recuerda otro chimento con respecto a "Lumiton". Parece que el director debutante, Carlos H. Christensen, ha maravillado a los dirigentes de ese sello. Tanto, que ya se estudia su contrato para dos años.

—Me alegro. Buenos directores hacen falta. ¿Y qué hacía antes el mozo?

—Estudiante. Hasta que un día deja los libros. Va a Radio Splendid, ofrece una obra y una compañía. ¿Nombres?, le preguntan. Y muy suelto de cuerpo dice: primeras figuras, Delia Garcés, Alita Román, Inés Edmonson, etc. No le creyeron. Y debieron ir las niñas a confirmarlo. Fué todo un éxito. Máxime cuando una de las "stars" trabajaba para Christensen con mucho cariño...

—Favorecido el mozo. ¿Se puede saber quién era ella?

—No sea indiscreto que podría enojarse Alita Román.



RACHEL BERENDT EN RADIO SPLENDID

"Reflejos de Francia", la acreditada audición de la música, el arte y la cultura francesa, que Splendid propala desde hace dos años, presentó hace pocos días a Rachel Berendt, exquisita actriz de la compañía del "Vieux Colombier". Un auditorio de gran calidad logró Rachel en esa su labor ante micrófonos de Splendid. "Reflejos de Francia", por otra parte, se transmite los martes a las 22 y los domingos a las 20 horas, con la habitual presencia de grandes valores del arte francés.



VUELVE HUGO DEL CARRIL

Hugo del Carril vuelve al micrófono de Radio Belgrano como estrella exclusiva del "Teatro Palmolive del Aire". El joven astro realiza, paralelamente, una nueva interpretación para el cine, como protagonista de "Confesión", película de Argentina Sono Film que dirige Moglia Barth. Hugo actuará en Radio Belgrano, desde el martes 3, acompañado por la orquesta de Tito Rivero y su cuarteto de guitarras, compartiendo la responsabilidad de ese programa Enrique Delfino "Delly", con sus parodias musicales.

FELICIANO BRUNELLI

El mago del acordeón, al frente de su gran embajada musical auspiciada por M. HOHNER S. A. importadores exclusivos de los mundialmente famosos acordeones HOHNER, nos deja para llevar su magnífico arte a las ciudades del interior:



Programación JIRA Orquesta Característica que dirige el maestro FELICIANO BRUNELLI

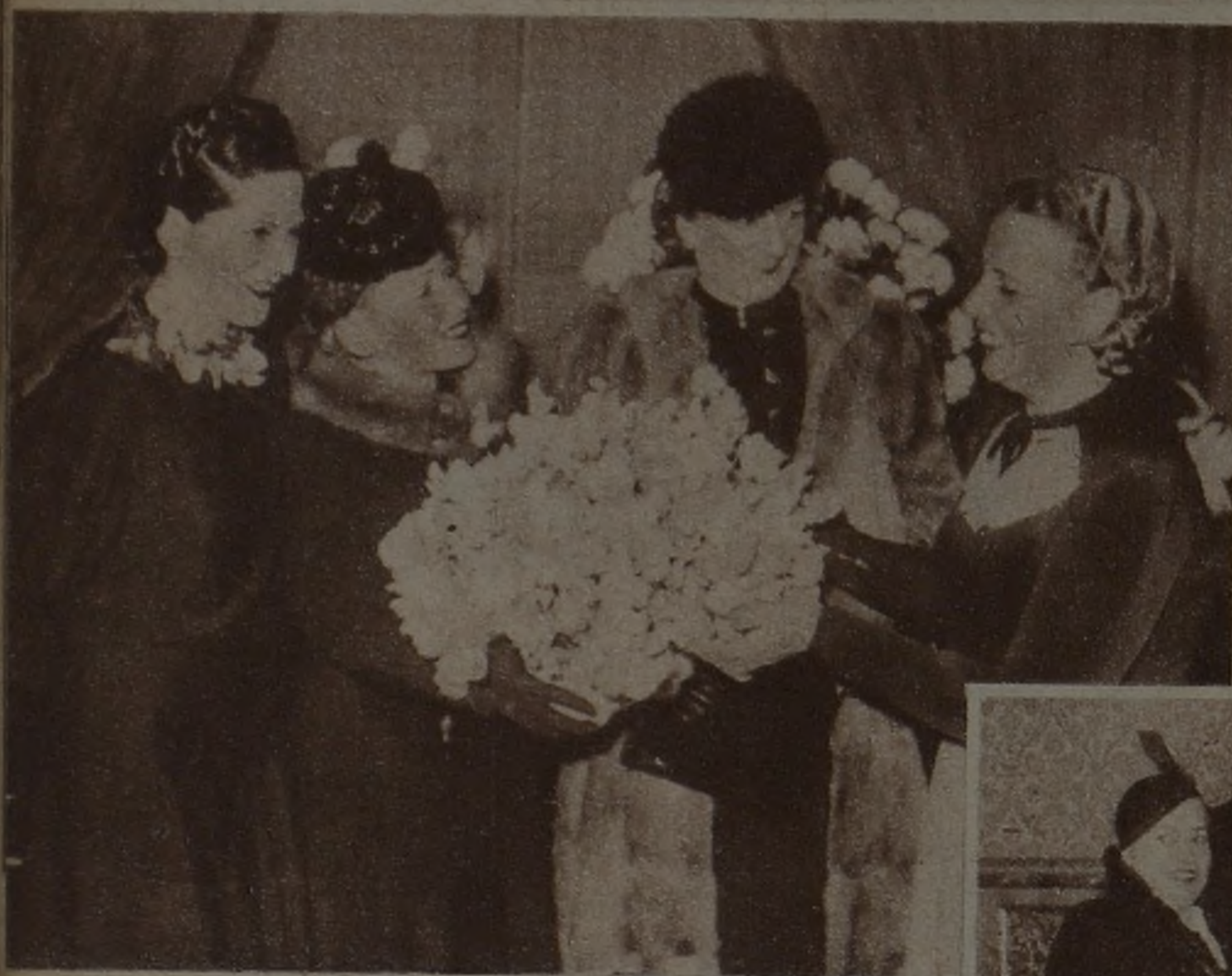
MES DE SEPTIEMBRE DE 1940

Jueves ... 5	Carmen de Areco	Miércoles. 18	C. Sarmiento (Est. Boassi)
Viernes .. 6	Pinzón	Jueves ... 19	Felicia
Sábado .. 7	Rosario	Viernes .. 20	Susana
Domingo .. 8	Pozo del Molle	Sábado .. 21	Bauer y Sigel
Lunes ... 9	Las Junturas	Domingo .. 22	C. Castelar (Est. Esmeralda)
Martes ... 10	Las Varas	Martes ... 24	Centeno
Miércoles 11	Maria Susana	Miércoles .. 25	Los Surgentes
Jueves ... 12	Armstrong	Jueves ... 26	V. Progreso (Córdoba)
Viernes .. 13	Timbúes	Viernes .. 27	Venado Tuerto
Sábado .. 14	Cañada Rosquin	Sábado .. 28	Santa Teresa
Domingo .. 15	Santa Fe	Domingo .. 29	Emp. V. Constitución
Martes .. 17	San Carlos Norte		

M. HOHNER
ALSINA 1156 - 58

**SOC. AN.
COM. e IMP.**
BUENOS AIRES

CON UNA HERMOSA FIESTA CELEBROSE EN SPLENDID LA VIGESIMA QUINTA NOVELA DE GLORIA FERRANDIZ



Gloria Ferrandiz, actriz y autora de sólido prestigio en la radio y el teatro, fué objeto, el sábado último, de un homenaje en los magníficos salones de Splendid, con motivo de irradiarse su 25ª. novela, Blanca Podestá, Yaya Suárez Corvo y Nora Cullen, agasajando a Gloria, en un momento de la fiesta.



Otro instante de la recepción del sábado por la noche en Splendid. Gloria Ferrandiz tuvo esa noche, la cordial expresión de las amistades que se ha ganado en el ambiente artístico local, luego de una labor tan vasta como fecunda.

Una gran cantidad de figuras conocidas del ambiente concurren a testimoniar a la señora Ferrandiz sus simpatías. Veamos, rodeándola, a Anita Lang, Juanita Sujo y Santiago Gómez Cou, con otra invitada.

LA PANDILLA MARYLIN EN UN GRAN PROGRAMA



Las audiciones del "Tónico Bayer", por Radio Belgrano, siguen presentando desde el "auditorium" —totalmente ocupado por entusiastas concurrencias— los domingos por la mañana, a la Pandilla Marylin. Algunas de sus más pequeñas integrantes en plena labor ante el micrófono.



Antes de actuar, Marylin tiene que alentar con sus cariños a las futuras estrellas. La Pandilla, que ha dado tantas figuras ya populares en radio y cine, mantiene y acrece su popularidad, a través de los años.



Más pequeñas y más grandes, aquí están las integrantes de la Pandilla, en pleno. La admirable labor cumplida por Marylin —que por algo fué educada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en el arte interpretativo—, fructifica en ese grupo de niños, por ella dirigidos.

JOVEN VALOR



Lita Landi, presentada recientemente por Radio El Mundo en buenos programas, se ha señalado como uno de los valores más interesantes dentro del grupo de las cantantes juveniles. Hace pocos meses, obtuvo en Brasil un éxito extraordinario de público y crítica.

BUEN DIRECTOR

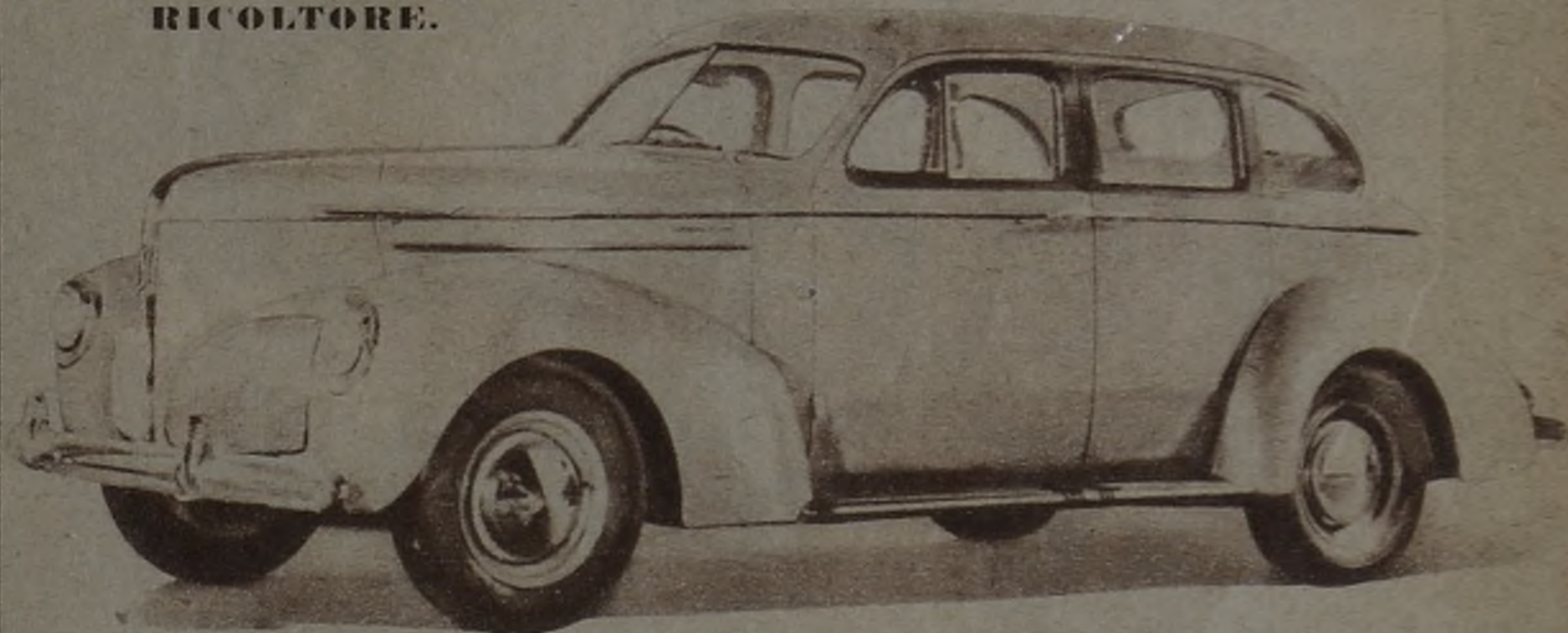


Antonio Arcieri, uno de los buenos directores populares de la nueva generación, reaparece con su orquesta típica en Radio Argentina, el 1º. del mes próximo.

Gánese uno
Studebaker
de los
"Comandante"
valor \$ 9.200

BUSQUE

los **DISCOS DE ORO** dentro de las latas del aceite **RICOLTORE**.



Están en circulación y pueden aparecer en cualquier momento los **Discos de Oro** canjeables en el acto por un suntuoso automóvil Studebaker!

Ricoltore, el aceite cuya calidad ya es tradición en todos los hogares, retribuye así, a lo grande, la preferencia de las amas de casa.

Ricoltore puede muy bien convertir en realidad el más fantástico de sus sueños! La próxima vez pida Ricoltore y busque los **Discos de Oro**.

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

...y además, \$ 2.000 en efectivo cada 15 días

que se sortean por Radio Belgrano el segundo y último miércoles de cada mes, a las 21.30 horas, enviando los habituales discos de metal que traen todas las latas. Cada disco en un sobre distinto y siempre acompañados de este cupón.

Concurso iniciado antes del decreto de fecha 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

CUPON

"SORTEO RICOLTORE"
BOYACA 1446"

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

Así hace una



En un rincón de Buenos Aires, Leonor Ferrari escucha radio. Y sabe que se realiza un concurso para elegir caras nuevas para el cine. ¿Tentaremos suerte? Nada cuesta. Diez minutos después, una carta y una fotografía salen rumbo a la encuesta de Chas de Cruz.

emotiva Andrea Elisse la figura femenina de "Prisioneros de la tierra". Recorramos, pues, los pasos de su carrera meteórica, confirmada después en "Héroes sin fama", al lado de Angel Magaña como en su primer trabajo y que tendrá nueva ratificación en "Cita en la frontera", que también es dirigida por Soffici y al lado de Libertad Lamarque, Floren Delbene y Orestes Caviglia, que filma actualmente.

LEONOR FERRARI ESCUCHA RADIO

Leonor Ferrari es una muchacha enamorada de las novelas radiotelefónicas. Y apasionada por el cine. Tanta su pasión, que sigue, una a una, las audiciones dedicadas a comentar tanto producciones nacionales como extranjeras. Un buen día sintoniza a Radio Belgrano, a la hora de Chas de Cruz. Y escucha la voz de dicho crítico, pidiendo a sus oyentes les remitieran sus fotos, para seleccionar, entre ellas, a las figuras premiadas de su concurso. ¿Qué es ese concurso? Presta atención y lo sabe. Chas, de acuerdo con las principales filmadoras, se ha dado a la búsqueda de caras nuevas para el cine. Una inyección de juventud, que puede

atraer aparejado el nacimiento de futuras estrellas.

Leonor Ferrari, diez y seis años apenas cumplidos, recién egresada del colegio, se decide. Y envía su foto, que llega a Radio Belgrano mezclada con miles y miles de aspirantes. Poco después, recibe un llamado de Chas. Cree ver en ella condiciones de fotogenia. La invita a visitarlo en su oficina. Y Leonor Ferrari va a ella. Lo primero, hay que cambiarse de nombre. Leonor Ferrari no es el nombre de una probable luminaria. ¿Cuál elegimos? Después de múltiples propuestas, se deciden ambos. Elisa Galvé. Y así se la incluye en el concurso. (Después, con el tiempo, se eliminaría la "z" final, acentuándose la "e". Y quedaría su nombre de

Semanas después, Chas llama a Leonor. Lo primero, cambiar de nombre. Elisa Galvé. Después, será Elisa Galvé. El cronista, incluye las posibilidades de la niña. Y cuando Soffici demanda una concursante para "Prisioneros", luego de muchas cavilaciones, se deciden por ella.

Soffici la observa y escucha. Y por fin, decide. Se le tomarán las pruebas definitivas. Con el director, uno de los argumentistas de la película, Petit de Murat, da también su visto bueno.

batalla: Elisa Galvé.

SOFFICI BUSCA UNA ACTRIZ JUVENIL

Pero el concurso está en sus primeras fases. Faltaría bastante, para saber si Leonor Ferrari tiene chance o no en la selección, si un episodio fortuito no fuese en su ayuda.

Completado ya el reparto de "Prisioneros de la tierra" y a punto de partir la caravana, con el malogrado José Gola como astro, la primera figura femenina decide no ir a la selva. Teme. Y se plantea a Soffici un problema enorme. ¿Dónde buscar la figura que él ha imaginado para animar a esa Andrea Elisse del libro de Horacio Quiroga?

Chas va en su ayuda. ¿Por qué no tratar de encontrarla, en la selección que ha logrado congrega a tantos miles de ilusionados con el cine?

Juntos comienzan entonces una afanosa búsqueda, de entre esa montaña de fotografías. Imaginando las posibles condiciones de ca-



LOS americanos nos han deslumbrado, durante mucho tiempo, con la visión espectacular de cómo se encumbraban sus estrellas. El cuento —que a veces no lo era— de la muchacha modistilla que llega a luminaria, de la extra que del día a la mañana se encuentra convertida en un centro de atracción popular, lo dijeron las crónicas cinematográficas, con abrumadora frecuencia.

Nos toca ahora a nosotros, historiar el nacimiento de nuestras estrellas. Y teniendo casos de empleaditas también —que un buen día llegan a los grandes titulares en las carteleras del éxito— (Sabina Olmos y Amanda Ledesma son dos ejemplos auténticos), vamos a seguir los pasos de Elisa Galvé, para saber cómo puede, una muchachita porteña, ver abrirse ante ella un porvenir venturoso, por obra de la más pura coincidencia.

Ya se sabe que Elisa surgió del concurso de Chas de Cruz, por el que se incorporaron muchas figuras nuevas al cine criollo. Ninguna, hasta ahora, ha tenido mejor éxito entre ellas, que esta muchacha de nariz respingadita, muy suave, muy femenina, a la que Mario Soffici eligió un día para llevarla hasta la selva misionera y de donde debía venir, en el celuloide, convertida en la magnífica.

estrella...

da una de ellas. Hasta que Soffici cree hallado lo que busca. Es un episodio gracioso. Y lamentable también. Se cita a la elegida, Mirta Reid. Y cuando todo está listo para rubricar el compromiso, ocurre lo inesperado. La niña, posiblemente mal aconsejada, impone condiciones "estelares". Y pierde así la mejor oportunidad que pudiera brindársele a una principianta. Esa, también, es la oportunidad de Leonor Ferrari, ya convertida en la aspirante Elisa Galvez.

UN MOMENTO DE SUSTO... Y EL CONTRATO

Vuelta a recorrer las fotografías. Hasta que, por fin, Soffici y Chas se ponen de acuerdo. La más "fotogénica" es Elisa. Se cita, por medio de un mensajero (todo tiene que ser rapidísimo) y al cabo de media hora la niña está frente al director de "Viento Norte".

—Yo soy Leonor Ferrari...
—Elisa Galvez —corrige Chas de Cruz...
Soffici la hace caminar, conversa con ella y cinco minutos después, están en marcha, rumbo a los estudios de Pampa Film. Se ha citado al maquillador, iluminadores, cameraman, etc. Todo el estudio en movimiento, para tomarle una prueba definitiva a esta muchachita temblorosa, llena de miedo, que no acierta a articular palabra. Se la maquilla y el celuloide toma su figura, mientras el micrófono capta su voz. Después, horas de dudas y esperanzas. Hasta que los técnicos, con Soffici, dan la palabra esperada.

—Bien.
Al día siguiente, el engranaje de la popularidad tomará en sus redes a esta posible estrella, a la que se brinda, como primer trabajo para la pantalla, un papel de primera magnitud en la película a la que los críticos consagrarán, al cabo de un tiempo, como la mejor entre las estrenadas en 1939.

UNA JUGADA DEL DESTINO: SE APAGA UN ASTRO: NACE UNA ESTRELLA

Paradójicamente, el destino quiere hacerse presente, pues, en esa cinta que lleva a un grupo de gente de cine hasta el corazón mismo de la selva misionera. En plena filmación, habrá de caer, robado por la fatalidad, un astro rutilante del cine nacional: José Gola. Tras el estreno, el mismo destino querrá que la crítica descubra a una estrella...
Y la estrella sigue después su camino consagradorio. Ese camino cuyos primeros pasos hemos llevado hasta el lector en sus detalles salientes, para que viera cómo pudo ser cierto, esto que para Leonor Ferrari, dos años atrás, hubiese sido un cuento de maravillas mentidas...



Rápidamente la aspirante a estrella es llevada ante la cámara, para sus pruebas de fotogenia. Horas después, Soffici tiene ya a la heroína de "Prisioneros de la tierra"

Decidido el destino de esta muchachita, una semana antes totalmente desconocida, los maquilladores realizan la última operación. Meses después, la pantalla ofrecerá la revelación simpatísima de una nueva luminaria en la constelación de nuestro cine.



Uno de los más recientes sketches del "Teatro Breve", que Miguel Mileo dirige en "Federal", por Radio Belgrano. Fueron sus protagonistas Benita Puértolas, Nini Gambier y Eloy Alvarez, a quienes vemos en plena acción.



La orquesta típica de Edgardo Donato, con sus vocalistas Lita Morales, Horacio Lagos y Romeo Gavio, sigue logrando un éxito firmísimo en programas de Radio El Mundo. El director y sus muchachos en una de las salas de esa emisora.

NOTAS DE LA SEMANA



Aldo Campoamor parece haberse aquietado, por primera vez en su vida. Es, quizás, el cantor que más lugares ha recorrido, en América y Europa. Desde la temporada anterior, empero, mantiene en programas de El Mundo una posición de privilegio.



"Radiópolis" cuenta con legiones de oyentes. Diario oral que se propala por Radio Belgrano bajo la dirección del comisario Ramón Cortez Conde, encuentra en Alberto Plaussy, Guido Gorgatto, Diana Vértiz, R. De Negri, Nelly Prince, etc., buenos intérpretes. Con ellos, Vico Tora, locutor y Rosario Serrano, animadora.

¿ CUÁNTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

\$160
EN TODO EL
PAIS



Elsa del Campillo está siendo una grata revelación en su doble labor cinematográfica y radial. En este último aspecto, Radio Argentina le brindó la oportunidad, recientemente, de interpretar "Casta Susana", con muy lucido suceso.

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

¿Josefina Peña es poetisa? ¿Se casa con un médico militar español? ¿Fue novia de Roberto Aíraldi?

MORCHITA C. — Escribe versos, en verdad. Ignoramos su compromiso, aunque sabemos, en cambio, que fue novia de Aíraldi.

¿Es verdad que Amanda Ledesma se casó secretamente hace pocos días? ¿Besa o no a Tito Guizar en la escena final de "De México llegó el amor"? ¿Sabina Olmos se casa a fin de mes?

UNA CURIOSA. — Amanda no se ha casado. Lo declinamos por última vez. Ese beso es real. Sabina no ha determinado fecha para casarse.

¿Cómo se llamaba la anciana del legado a Mecha Caus? ¿Cuál es el verdadero nombre de Mecha? ¿No fueron cordiales las relaciones entre el esposo de Mecha y Antuco Telesca?

HINCHAS. — Expresamente, se nos ha pedido reserváramos ese nombre. El de Mecha es: Monserrat Mercedes Caus. Antuco y el esposo de Mecha son amigos. Repetimos que la separación se debió sólo a cuestiones de intereses.

¿Por qué Fanny Loy imita tanto a Libertad Lamarque? ¿Por qué Yaya Suárez Corvo hace llorar tanto a los personajes de sus obras, aun a los hombres, y los hace hablar con una misma entonación? ¿Por qué son menos interesantes las novelas de Carmencita Valdés?

YIYI, DE RESISTENCIA. — Es usted demasiado severa. Fanny afirma que esa es su auténtica manera de pensar. Yaya, a su vez, insiste en la "receta" de su primer éxito. En cuanto a lo de Carmencita, no se puede responder sino subjetivamente.

¿Es uruguayo Alberto Vila? ¿Actuó en dúo con Alberto Gómez? ¿Cuándo se va a Estados Unidos?

ELSA X y PEPA. — Alberto es uruguayo, efectivamente. Surgió de aquella famosa "Troupe Ateniense", cuna de tantos astros uruguayos. Nunca actuó con Gómez. El compañero de éste es Augusto (Tito) Vila. Alberto se va antes de fin de año.

¿Quién es esa simpática "ñalita" que acompaña últimamente a Sebastián Chiola? ¿Será su señora o su novia? ¿Chiola me concedería una entrevista?

ADMIRADORA DE CH. — Ignoramos, con tan poco detalle, de quién se trata. Chiola, muy correcto, la atenderá complacido.

¿Cuánto miden Angel Magaña, Enrique Roldán y Enrique Serrano? ¿Cuántos años tienen? ¿Son sus verdaderos nombres los que usan en el cine?

UN LECTOR. — Magaña, 1.72. Roldán, 1.77. Serrano, 1.71. Magaña 26 años, Roldán 37. Serrano dobló el codo de los 40. Nombres auténticos.

¿Cuántos años tiene Oscar Valicelli? ¿Tiene novia? ¿Por qué Lalo Harbín no actuó más en películas? ¿Cuál es el mejor galán argentino?

ROSITA Y ELENA. — Valicelli debe tener 24 años. Sin novia, según él, aunque se le adjudica una estrella conocida. Lalo no actúa pues no lo contratan. Ganas no le faltan. En materia de determinar quién es mejor, debe hacerlo el público mismo.

¿Puede ser Julia de Alba una rubia de luto a quien vi en Córdoba hace días? ¿Es casada?

ALDO Y ELIDA. — Efectivamente, Julia, con los suyos, ha estado pasando una temporada en la región serrana. Soltera.

¿Agustín Irusta es casado? ¿Lo acompañó su esposa durante la gira por América? ¿Por qué no actúa más José María Reynal, en los programas de "Castaspirina", si lo hacía tan bien?

CURIOSA. — Irusta, casado, hizo la gira en compañía de su esposa. Ignoramos lo que pasó con Reynal.



OSCAR VALICELLI



S. CHIOLA

¡CUIDESE!



Evite que un simple resfrío se convierta en gripe y lo obligue a guardar



cama. A las primeras manifestaciones características — estornudos, escalofríos

o malestar general — tome Fenaspirina. Luego, al acostarse, tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente con-
teniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir resfríos y gripe. Su beneficiosa acción calma los dolores y el malestar general, disminuye la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

¡MARAVILLOSO! CISNE-POLVERA AUTOMATICO

JUVA-TEX es suave, blando y liviano como una pluma.

Habiendo provisto el interior con polvo y una vez llenos los poros — lea cuidadosamente las instrucciones — el más mínimo toque hace distribuir el polvo uniformemente en el cutis.

Se elimina todo desperdicio, las manchas de polvo en los vestidos y en la cartera. Es lavable y resulta muy económico.

Importado de N. América, en sobres de pliofilm, a \$ 0.90 y \$ 1.30.



JUVA-TEX

ALMACENA POLVO
PARA 10 DIAS

Marca Registrada Distribuidores: MAYON Ltda. - Buenos Aires

En venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.

Es **Saludable**

INVIerno

AZUFRE TERMADO

es saludable porque:
es laxativo y depu-
rativo; excita la se-
creción del hígado
y de las glándulas
intestinales, esti-
mula las contrac-
ciones peristálticas,
obra como excitante
de la nutrición,
produce una activi-
dad más grande de los fagocitos, y
también una más completa actividad
de las secreciones brónquicas, intes-
tinales, urinarias y cutáneas, que se
eliminan más rápidamente.



"REBECA"
UNA MUJER INOLVIDABLE

La novela que llevada al cine y
a la radio ha sido la sensación
del año.

Adaptación de la famosa novela
de DAPHNE DU MAURIER

Aparece en
"VOSOTRAS"
TODOS LOS VIERNES



Una gota sobre un
CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algu-
nos segundos. Aplíquese
Gets-It dos o tres veces
y el callo se desprenderá
de raíz.

Muchas personas usan
este fiel amigo de los que
padecen de callos.

GETS-IT

BERTA SINGERMANN
VUELVE EL 1º A R. BELGRANO



la belleza y la emoción
que puso el poeta en
ella, que ella tuviera
carácter de confidencia,
de teatro de cámara...
Algo para pocas perso-
nas... Recuerden uste-
des que en remotos
tiempos, en que el hom-
bre no tenía elementos
ni medios, ni podía es-
cribir los acontecimien-
tos, éstos se perpetua-
ban por intermedio de
juglares que los iban
repitiendo con rima y
sonsonete... Recuerden
ustedes que casi siem-
pre actuó yo ante mul-
titudes de todas partes
del mundo... En tea-
tros amplísimos, en pla-
zas de toros, en sta-
diums..., lugares donde
el público suma muchos
miles... Y donde el
aplauzo cerrado dice que
la emoción y la dulzura
ha sido captada en toda
su magnificencia...

—¿Algo más, señora...?

—No... Nada más. Deseo que
pasen pronto estos días para en-
contrarme de nuevo frente al mi-
crofono. Segura del cariño con-
quistado y segura que hoy más que nunca
debe la gente recoger un mensaje de armo-
nía, paz y amor en la palabra.

IRA DESPUES A CENTROAMERICA

Pero los planes de Berta, viajera incansa-
ble, no paran en esta su nueva temporada
radiotelefónica.

—Una vez cumplido este ciclo en los pro-
gramas de "Federal", por Radio Belgrano,
he de reanudar mi jira, yendo a Centroamé-
rica, donde tengo contratos pendientes. Me
entusiasma, además, la idea de esa jira, por
el cariño que ese público me ha dispensado
siempre, viéndome en mí, fuera de dudas, nada
más que un motivo para expresar su cariño
a Argentina.

El domingo, pues, tendremos de nuevo
frente a los microfó-
nos, a esta mujer
que apasiona con su
arte a las multitudes.

REGRESA DE UNA JIRA

Luego de actuar en nuestro país, Berta
Singermann emprendió una amplia jira por
el interior de nuestro país, pasando luego
a Chile, para continuar visitando algunos
países del Pacífico y, sobre todo, Centro
América, de donde había recibido propues-
tas extraordinarias y donde su arte la ha
rodeado de múltiples admiradores. La
aplaudida intérprete del verso, nos
manifestó:

—Este regreso mío a Radio Bel-
grano tiene el doble mérito y la alta
proyección de un retorno a la armo-
nía por intermedio de la palabra.
Cuando me dispuse a dar mi primer
recital en radio y sobre todo en una
broadcasting de la jerarquía de LR3,
no creía, sinceramente, que el "oyen-
te" hubiera de gustar del recitado
que le llegaba por intermedio del
microfono, exento del espec-
táculo visual...

—¿Ahora...?

—Ahora opino todo lo con-
trario. La poesía es una fuer-
za perenne. Siempre ejercien-
do sobre las gentes ese senti-
do de humanidad y ese reno-
vado encanto de las cosas
que hace actual la propia
belleza...

—¿Cómo reaccionó el pú-
blico...?

—Con cariño. No era el
aplauzo lo que me inte-
resaba. No. Era este ca-
riño que me prodigó de
inmediato...

—¿No era la poesía,
expresada, algo con cier-
ta intimidad...?

Los ojos de Berta
Singermann se clavaban en
nosotros, negando pri-
mero, luego:

—No... nunca ha sido
condición de la poesía
o mejor nunca ha sido
necesario para gustar
una poesía, para que



RACHA DE CONTRATOS: H. DEL CARRIL, PARA EL EXTERIOR; ARRIETA PARA FILMAR EN "EFA"



Contratos y más contratos. Este que rubrica Santiago Arrieta, lo convierte en compañero de Mecha Ortiz, como protagonistas de "Joven, viuda y estanciera", que filmará EFA el año próximo. Con el galán, Bayón Herrera, Vatteone, Severo Fernández, Armando Discépolo, Cerebelo, Medina, de nuestra redacción y otros allegados a EFA.

EL PROFESOR OLAVITO HA CAMBIADO HORARIO

Las sintonizadas audiciones que el profesor Olavito, jocoso personaje creado por el primer actor cómico de la pantalla y el teatro nacionales Miguel Gómez Bao, ofrecerán, desde el 3 de septiembre próximo, dos novedades interesantes.

La primera de ellas la enuncia la incorporación, a ese programa que escribe Augusto C. Vatteone, de la popular actriz cómica Angeles Martínez, quien contribuirá a realzar la gracia chispeante de esa audición, con su vigorosa personalidad.

La segunda novedad estriba en el nuevo horario adjudicado por Radio Belgrano a Don Olavito, y, por supuesto, a los programas de "Olavina", que lo cuentan como animador exclusivo. Desde el 3, en efecto, Gómez Bao actuará con Angeles Martínez los martes y sábados de 13.15 a 13.45 horas.

"LAS DOS MARIAS"



"Las Dos Marias" vuelven al elenco de Radio Belgrano, en el que actuaron con buen suceso, al debutar en nuestro medio. Las gentiles cantantes mejicanas, retornan con un puñado de cantares que brindarán a modo de primicia.



Hugo del Carril también firma contrato, en presencia de un apoderado, el señor Quesada y del maestro Guillermo Posadas, quien lo contrató para una jira por Brasil, en nombre de Radio Tupy. El contrato asciende a \$ 30.000 y lo cumplirá Hugo en octubre próximo.

RADIO ARGENTINA

PRESENTA:

"Recuerdo de un Viejo Amor"

de Oduvaldo Vianna
Interpretada por la gran Compañía

PEDRO LAXALT • IBIS BLASCO

Diariamente Menos los Domingos
de 15 a 15.30 horas

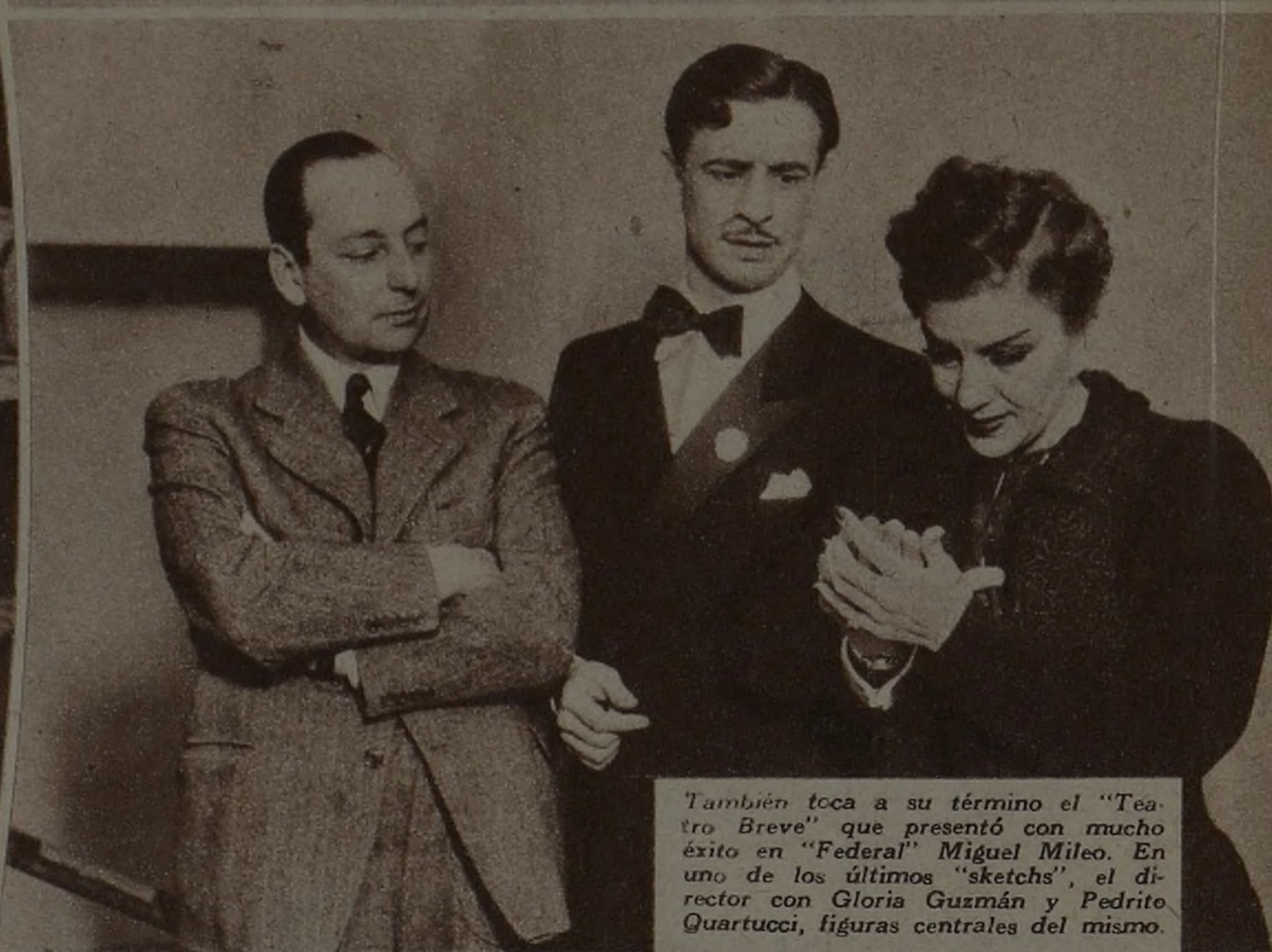
Programa Auspiciado por

JABON RADICAL

SE FUE LA "DIVA"



Ha puesto fin a su labor en los programas del "Jabón Federal", por Radio Belgrano, Hilda Reggiani, una de las "divas" más cotizadas de la lírica en estos momentos. Va al Brasil y posteriormente al "Metropolitán" de Nueva York, luego de triunfar rotundamente entre nosotros.



También toca a su término el "Teatro Breve" que presentó con mucho éxito en "Federal" Miguel Mileo. En uno de los últimos "sketchs", el director con Gloria Guzmán y Pedrito Quartucci, figuras centrales del mismo.

LA ALEGRIA DE LINDORO



Parece ser que la paternidad está cambiando a "Lindoro Puruva". El muchacho payucano que encarna Augusto Codecá hasta en el estudio se declara de fiesta. Véase si no, esta pose, en Radio El Mundo, junto a Edgardo Donato y Carlos Ginés.



¡Ahora sí que suena bien!

Esta es la exclamación invariable de quienes cambian las viejas válvulas de su receptor por RADIOTRON.



VALVULAS **RADIOTRON**

Además, quién sabe por qué, Lindoro confiesa que, desde que se casó, está más "ligador". Todas se interesan por él. Hasta Lita Morales, la simpática cancionista de Donato, empeñada, al parecer, en cultivar la elegancia del "payucano" que dijera el "Chino" Pacheco...

FINALIZA LA LABOR DE TRES ASTROS DEL CINE EN UN PROGRAMA QUE PRESENTO RADIO EL MUNDO CON EXITO



Termina la actuación de Sabina Olmos, Nini Gambier y Fernando Borel, en las audiciones que "Bycia" auspicia por Radio El Mundo. Tuvieron a su cargo libretos de Alejandro Benruti, luciendo también Sabina y Fernando en hermosas canciones.



El epílogo de esa audición, coincidió con la entrega, a sus ganadoras, de los 20 tapados de agneau rasé, que obsequiaba "Bycia" y cuyo sorteo, en el Monumental noticiáramos. Dos de las premiadas, señoritas Zulema Gally e Inés Domínguez, con el señor Newton, Jefe de Publicidad de esa firma y C. Ginés.

M. E. LAGOS Y S. MONTES CUMPLEN 5 AÑOS DE ACTUACION CONJUNTA

El lunes 2 de septiembre, María Esther Lagos y Sergio Montes, directores de la compañía que actúa en Radio Municipal, celebran el primer lustro de actuación conjunta. A la compañía "Vertice", que actuaba con éxito en Radio Fénix y en la que actuaba ya Sergio Montes, se incorporó hace ese tiempo María Esther Lagos, quedando desde entonces entre ambos sellado un pacto de amistad y afinidad artística que no se ha quebrado. Actualmente en LSi tienen a su cargo tres audiciones: teatro episódico, todos los días menos domingos, a las 11; "La media hora selecta", los miércoles y viernes, a las 19.50 y "Teatro del domingo", ese día, a las 21 hs.



EN EXCELSIOR



Rosita Iquel ha consagrado ya sus dotes de cantante, al través de calificados micrófonos. Refirma ese mérito, actualmente, en la prestigiosa Radio Excelsior, que la cuenta entre sus artistas exclusivas.

CHUCHOS

Gripe

Dolor de cabeza

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.

Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL

Aliviol

saca el dolor

Aliviol

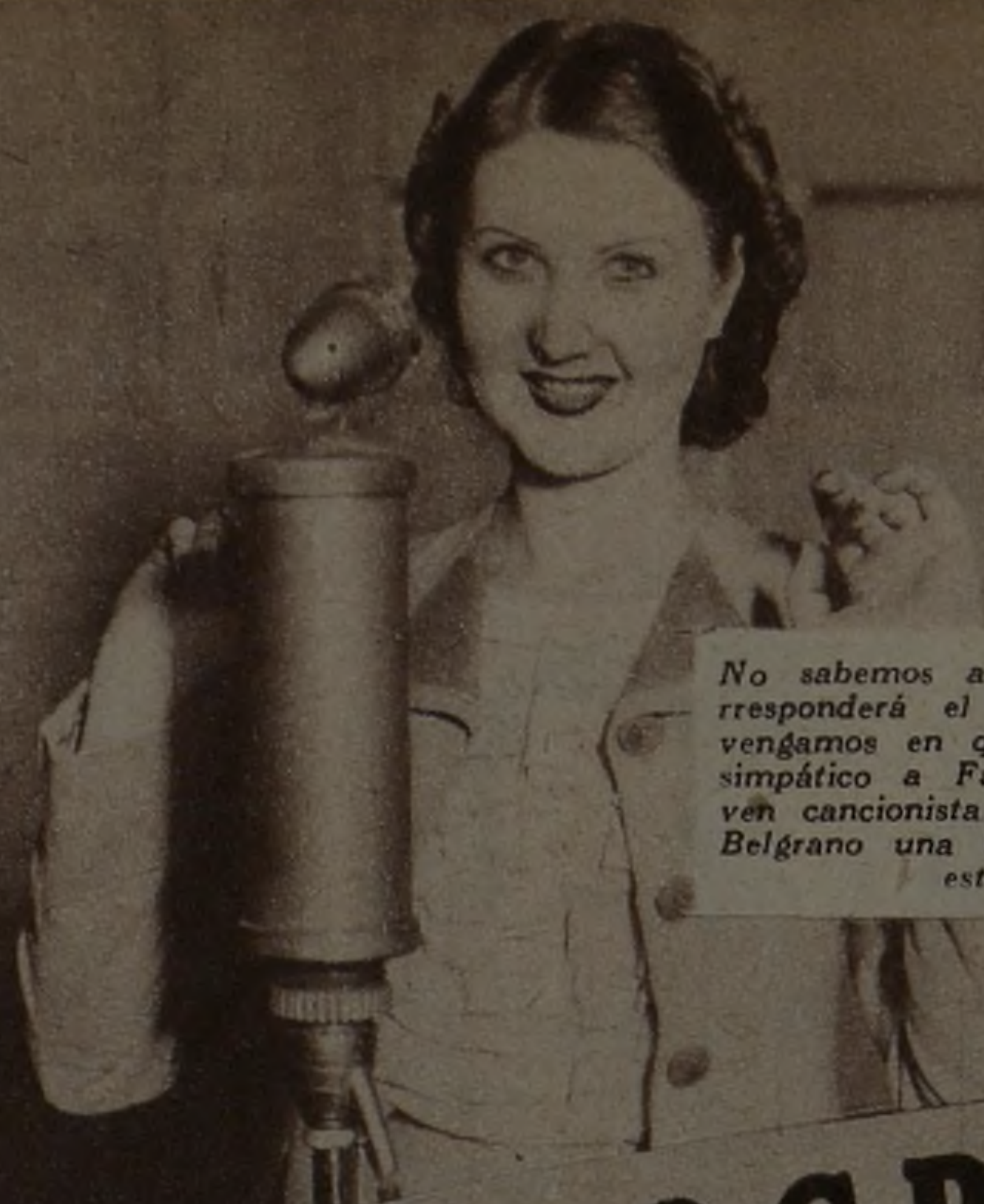
Este sí que es argentino

Aliviol

El sobre de cuatro
30 cts.



"Hacete amigo del juez... etc., etc." El consejo es ley para Mario Corrales, cantor de la típica de Miguel Caló. ¿Y qué mejor manera de afilarse al director que convidándolo a menudo?



No sabemos a qué canción corresponderá el gesto. Pero convengamos en que le queda muy simpático a Fanny Loy. La joven cancionista cumple en Radio Belgrano una labor muy exitosa este año.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



¿Se enojó Agustín? Por el gesto, así habría que creerlo. Sin embargo, no hay por qué alarmarse. El enojo es pasajero, puesto que responde a un párrafo de la canción. La escena en el escenario del auditorium, en la gran audición de "Caliaspirina".



—Terrible gesto de duda... apunta Luis A. Setti, leyendo los originales. Y Carmencita Valdés, si que al pie de la letra la indicación del autor. ¿No es el suyo, acaso, un gesto de duda terrible? Así son los ensayos, lector amigo.

En cambio, los galanes de cine hacen el amor en intensas miradas. Más o menos como lo intenta Roberto Airdi, aunque el desenfado aspecto de Aída Luz pareciera indicar que el método falla. La escena, en Radio Argentina, de cuyo radioteatro son ambos estrellas.



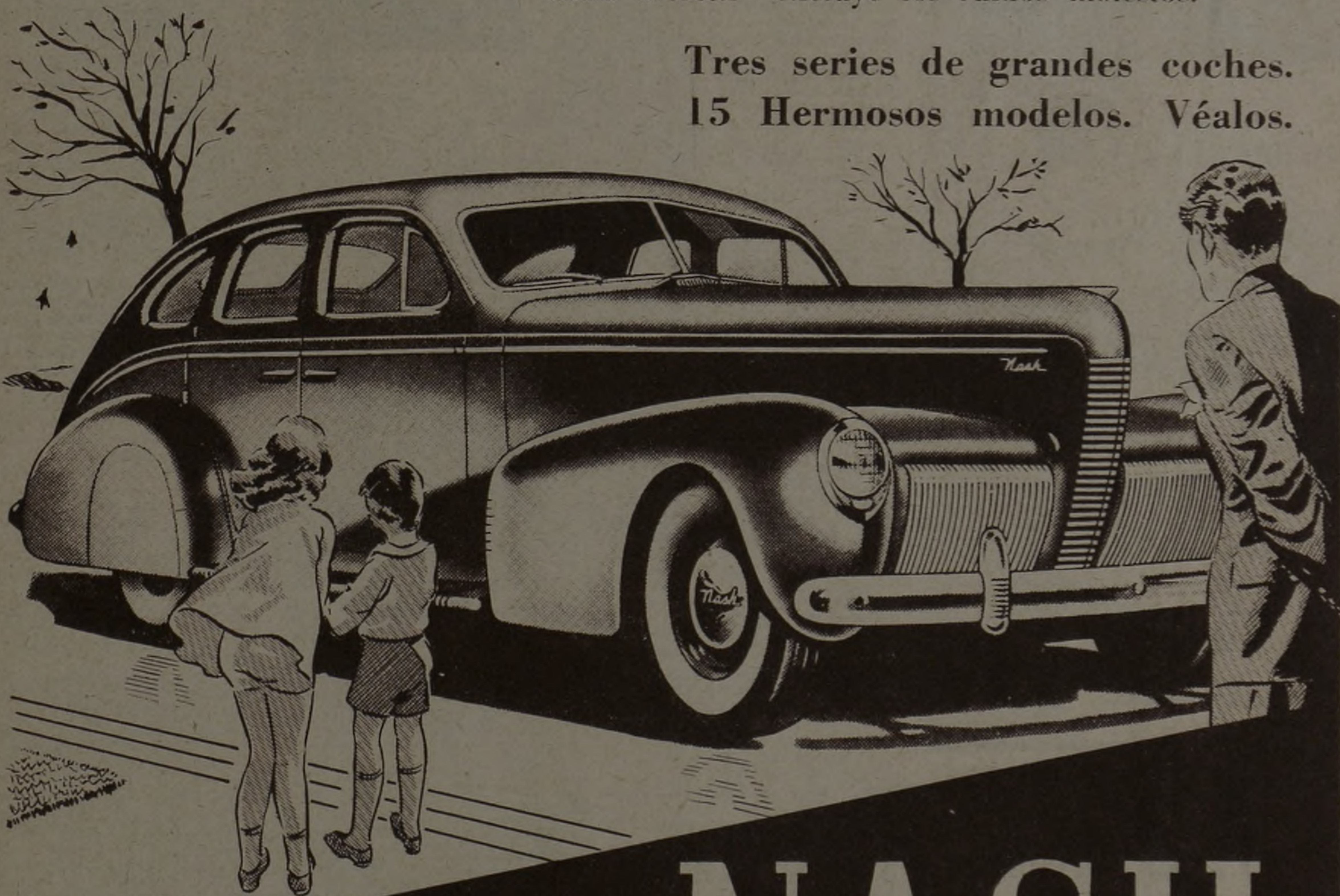
NASH 1940

con su ventaja exclusiva:

AIRE ACONDICIONADO,

proporciona nuevo confort y constituye el resguardo de su salud durante los crudos días invernales. Con sólo mover un pequeño botón, usted regula exactamente el grado de temperatura que desea dentro del coche. Las corrientes frías y los golpes de aire, son eliminados. Usted respira aire puro y limpio. No se empañan los cristales. Y esta es sólo una de las ventajas exclusivas del NASH 1940. Su "Vuelo de Flecha" asegura que el coche se desliza suavemente en toda clase de caminos. La suspensión independiente elimina los barquinazos y sacudidas, a cualquier velocidad. El novísimo sistema de aislación "Sand Mortex" excluye los ruidos molestos.

Tres series de grandes coches.
15 Hermosos modelos. Véalos.



SERA USTED MAS
FELIZ CON UN

NASH

EHLERT NASH MOTORS S. A. - BOLIVAR 1599 - BUENOS AIRES

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50
Tamaño chico... \$ 0.70

Bombillas

AL
COMPRAR
SU
BOMBILLA

LA MULATA

¡EXIJA!...

"LA MULATA"
SON LAS
MEJORES

Coco desarmable
y de
Cierre hermético
INTAPABLES
—
Alpaca inalterable

Compre
"VOSOTRAS"
APARECE LOS VIERNES

Extirpe los
CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Extirpelos de raíz y sin dolor, aplicándoles al acostarse la Pomada **MAGICA** de Hanson y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. \$ 0.70 la caja.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, Don Espinaca. ¿Pero qué es ese gozo que se le nota en la cara?
—Las siete vacas gordas, amigos. La abundancia, en plena crisis.
—¿Se ganó la grande o negocia en tierras?

—Nada de eso. ¿No lo saben? Ha vuelto a la radio "Pregunte nomás", con su conmovedora junta de sabios. Y con eso, ya nos damos por bien servidos los espinaqueros. Además como los eruditos son amigos nuestros, de entrada, no más, ya se muestran generosos.
—A la bolsa, entonces.

—La primera, el 19 a las 21, en "Pregunte nomás", por Radio El Mundo, preguntó Casadó: ¿Qué se entiende por moneda de curso legal? Silencio en la junta. Y Casadó dice entonces: "Moneda de curso legal es aquella que no puede ser rechazada en los pagos y que en cualquier momento puede ser convertida en oro, al tipo de conversión fijado por el Estado".

—Macanazo. En esa definición, hay una confusión entre conceptos totalmente distintos. "Curso legal", también llamado poder liberatorio y "Curso forzoso" o "Inconversión", pues una moneda es de curso legal o poder liberatorio indeterminado cuando no puede ser rechazada en los pagos, pero de ninguna manera es necesario que pueda ser convertida en oro, pues el Estado puede dar a una moneda de curso legal también el curso forzoso o inconversión, de ceder, quitar a los tenedores de moneda el derecho de convertirla en oro.

—Convertibles o inconvertibles, ¿me presta diez pesos?

—Usted siempre materialista. El mismo 19, el invitado de honor de la Junta, respondió a una pregunta, diciendo que "las esponjas son colonias de animalitos unicelulares".

—Craso error. Las esponjas son, precisamente, los primeros animalitos pluricelulares de la escala zoológica: los espongiarios. Unicelulares son los protozoarios.

—No es todo. El mismo invitado, en idéntica reunión, respondió a otra pregunta de Casadó. Decía éste: "¿Qué especie, entre los infusorios, al secarse el agua en que viven muere (aparentemente) y renace al entrar de nuevo en contacto con el agua?". El invitado expresó que no era una sola especie la que ofrecía esa particularidad, sino unas 5,000 —cifra muy inferior a la real— y que ese fenómeno se llamaba "esporulación".

—Error. Don Espinaca. La facultad que tienen casi todos los protozoarios, los vegetales unicelulares, etc., de resistir las malas condiciones del ambiente en que viven (sequía, concentración salina, etc.), se denomina "enquistamiento". Es, esporulación es el acto de producir "esporos". Vale decir, algo equivalente, en los vegetales inferiores, a las semillas de los vegetales superiores. Ahora, que luego de un enquistamiento, salgan de un quiste no un individuo, sino varios esporos, no justifica que tal fenómeno se denomine esporulación...

—Estamos hechos unos colosos. Fenómenos. La gozamos más que el "fiato" Agrelo frente a diez de gofio. Gracias, Junta querida, por haber vuelto a la radio.

—No crea. Hay otros que bien bailan. Carlos Ginés, por ejemplo. Fíjese que el 16 a las 21.30, por Radio El Mundo, dialogando con "Jesús Memoria", trataba de explicarle que Sócrates había muerto porque había sido condenado al ostracismo. Y no hay tal. Sócrates fué condenado a muerte, por sus ideas políticas, bebiendo un vaso de cicuta. "Ostracismo", en cambio, era el nombre que en Grecia recibía la pena del destierro por diez años, votada por el pueblo en una especie de urna en forma de ostra, de donde viene el nombre...

—"Ostra" era una macanuda, en la misma broadcasting, fué cometida por Luis A. Setti, galán de Carmen Valdés, el 16 a las 17. En un momento de "Prisionera", cuando ella va alejándose en el agua: "Gerardo" —dijo— "...Y se iba llorando a galope tendido".

—Fenómeno de Carmencita. No conocía su concomitancia con la raza equina.

—Es que usted no conoce mucho de nada. ¿Lo conoce a Stokowsky, por ejemplo? Pues más que usted, lo conoce Juan Manuel Puente, de Radio Splendid, quien presentó sus conciertos por esa onda. Y debe conocerlo muy íntimamente, puesto que el 14 a las 21.30, dijo: "Resultaría tarea 'enojosa', tra-

tar de enumerar las virtudes del eximio director".

—Hay elogios que matan. Indudablemente. Como hay avisos raros. Fíjese si no en este: "Ahora puede usted vestir con 'poquisimo gusto', en la Tienda Fulanita de Tal". Lo registró la misma Radio Splendid, el 15 a las 14.35 horas.

—Por lo menos, en esa tienda son sinceros. No me ten la mula. Distintos a Fernando Ochoa, por ejemplo, mozo al que las mentiras de Bildigerno parecen contagiar. ¿Qué por qué lo digo? Lo escuché el 16 a las 21.15, por Radio El Mundo. Y el "gaucho" dijo textualmente: "... se levanta en dos remos el corcel de Juan Lavalle y grita 'viva la patria'".

—¿El corcel? Medio difícil, en verdad... ¿Pero quién lo va a desmentir?

—Que se ande con cuidado, no sea que se le cruce un hombre como Bustamante, que en "La viuda del coronel Violines", el 16, también, a las 10.15, le dice a otro actor: "Vos siempre fuiste igual. Y si no, que lo diga tu finado padre".

—Si es pa creer en aparecidos... Aura lo único que falta es que un día de estos se aparezca el lobizón, que dicen hablaba y todo...

—Ya está. Clarísimo. De él estaría hablando seguramente Maximina, en "La tragedia del Dr. Lezam", por Radio Argentina, el 17 a las 16. Porque en una de esas, cuando el oficial de policía ante el que confiesa se va, sin prestarle atención, Maximina dice: "Qué tío mal educado. Ni a un animal se le deja con la palabra en la boca".

—Cosas del radioteatro, nada más, empeñado en asombrarnos día a día. Pero en ese sentido, los informantes también se las traen. Para Enrique P. Marón, por ejemplo, según lo dijo el 15 a las 9.06 por Radio Splendid, "el país celebra el 'nuevo' fallecimiento del General San Martín".

—Carlos A. Taquini, en cambio, sigue flojo en geografía. El 18 a las 19.58, al dar la noticia de un accidente de aviación, dijo que acababa de ocurrir "en Reconquista, provincia de Corrientes".

—Será cosa de los "sudetes" comprovincianos del Dr. Pérez. Porque hasta hace pocos días, Reconquista era una ciudad santafesina, Departamento Gral. Obligado.

—Que se la devuelvan los correntinos. Y por ahora, se clausura la sesión. El premio de los \$ 5 semanales, al señor Carlos A. Paillas, remitente de dos erratas: la que enseña a Casadó qué es una moneda de curso legal y la que señala a Ginés la auténtica muerte de Sócrates. Vive en Laprida 1963, de esta Capital.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

"DOS VIDAS": UN EXITO DE AUTENTICA CALIDAD



No es la primera vez que Arturo Piacentini logra éxito en programas radioteatrales por él dirigidos. Por eso es más grato aun señalar el suceso de "Dos vidas", que en audiciones transmitidas diariamente a las 15.45, cuenta con un nutrido elenco de intérpretes.

JUAN DE DIOS FILIBERTO EN PLENO SUCESO

Filiberto sigue siendo una de las "devociones" más profundas del público amante de la música auténticamente nuestra. Frente al piano, inspirado, pintoresco, tal como lo conocen sus admiradores, en un momento de su labor por Radio Belgrano, de cuyos programas es número exclusivo.



FERRI Y SU CUARTETO VOCAL



Eduardo Ferri ha llevado al éxito a su orquesta característica, en brevísimo plazo, dentro de los programas de Radio El Mundo. Uno de los mejores elementos de ese suceso lo señala el cuarteto vocal femenino, un acierto pleno de Ferri.

No sirve mas!

Señora Ud pudo evitarlo con

Elixir de las Medias

Elimina las Corridas

Si su proveedor no lo tiene pídalo por carta a:

SODIAR

Victoria 788
Bs. As.



HORA DE BRASIL

RIO DE JANEIRO

UNA GRAN AUDICION

PARA TODA LA AMERICA

SINTONICELA todos los
LUNES y JUEVES de 22 a 22.30 hs.
DOMINGOS de 12.30 a 13 horas.

POR L S I

RADIO MUNICIPAL

DE BUENOS AIRES

en cadena con

RADIO NACIONAL de Montevideo

ACTUAN

MELLE WEERSMA

y su gran orquesta "Continental"

DILU MELLO

Prestigiosa Folklorista Brasileña

ISMAR GUIMARAES

famoso cantor típico brasileño
y otras grandes atracciones.



AGUSTIN IRUSTA FUE HOMENAJEADO POR SUS AMIGOS, CON MOTIVO DEL EXITO DE SU JIRA POR AMERICA



Agustín Irusta fue homenajeado por sus amigos, con motivo de su retorno tras la triunfal jira que realizara por Norte y Centro América. En un aparte, el popular cantor, con Enrique Muño y Martha de los Ríos.



Pero esta compañía es más grata, para Irusta, que la de los "feos" de la pose anterior. Entre otras asistentes a la magnífica fiesta, Martha de los Ríos, Chola Bosch, Elisa Labarden, etc.



La cabecera de la mesa, en "Paradis". La señora de Irusta, el señor Everhart, de "Farmaplantense", Irusta, Muño y Elisa Labarden.



Caras conocidas, en la fiesta en honor de Irusta. Rodean al galán de "Puerta cerrada", Ignacio Corsini, Fernando Ochoa, Sebastián Chiola, Roberto Airaldi, Pepe Iglesias "El Zorro", Alberto Vila, Nestor Feria, Carlitos Roldán, Luis G. Roldán, Llamas y Rodríguez.

TMS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TUD

Una poción pectoral de bolsillo

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

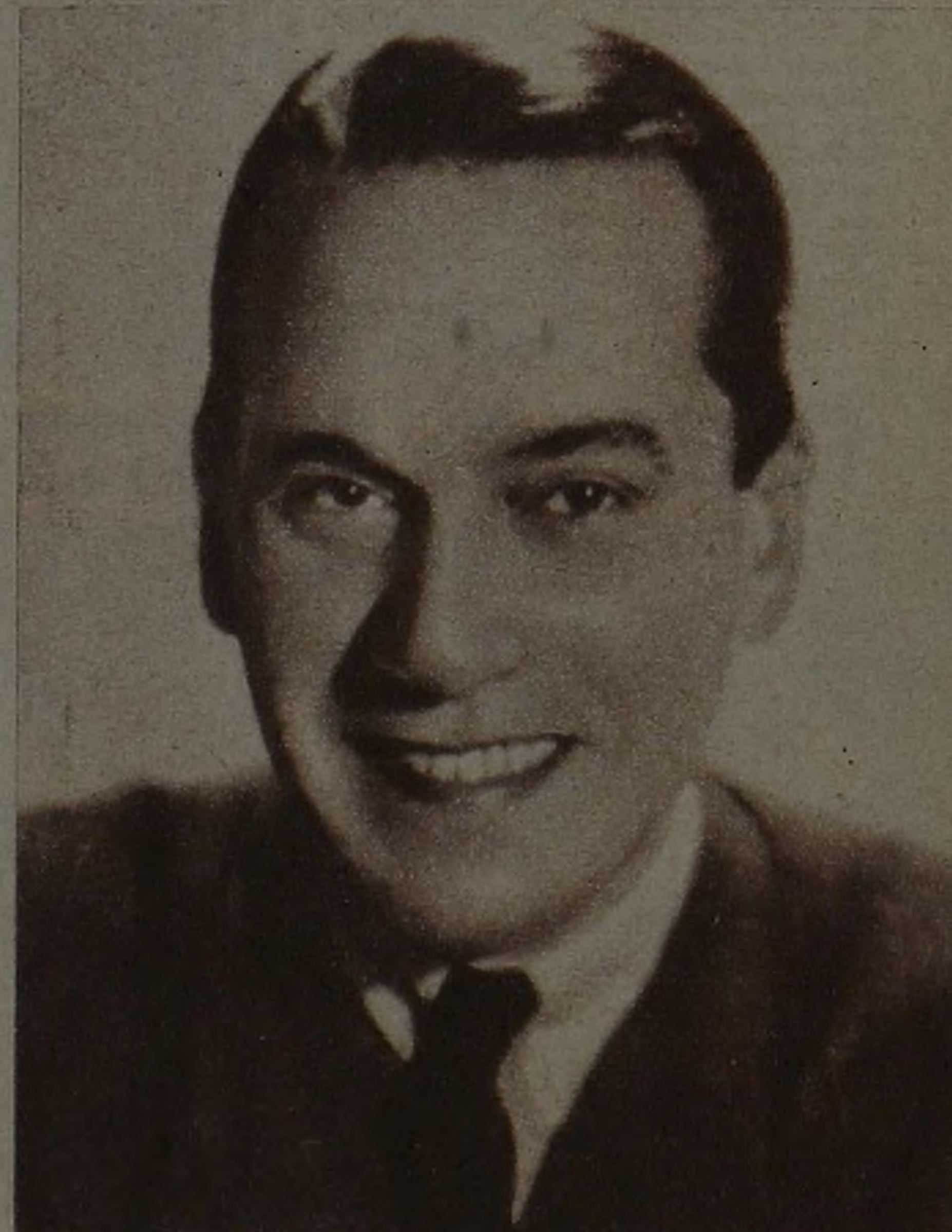
Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Dr. DOMINGO [illegible] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

VUELVE EL 1°.



Enrique Rodríguez retorna el 1° del mes entrante a los programas de Radio Belgrano, con su orquesta típica y su cantor Armando Moreno. El autor de "Tengo mil novias" se propone dar a conocer otras novedades en las que tiene plena confianza.

LA PANDILLA MARYLIN CUMPLE SIETE AÑOS



Siete años de labor ha cumplido la Pandilla Marilyn, obra admirable de su directora. Con tal motivo, fué obsequiada con un lunch, el domingo anterior, del que participaron, entre otros los señores Cassio y Di Liello, de LR3, Everhart y Martínez, de "F a r maplatense", etcétera.

La Pandilla, que cumple exitosa actuación en los programas del "Tónico Bayer", por Radio Belgrano, en el escenario del "auditorium", el día en que cumplió siete años. Con los niños, la Sta. Marilyn y los Sres. Di Liello, Everhart, Martínez y Castignani.

OLGA Y ANGEL EN PRIETO



Tesoneramente, Olga Casares Pearson y Angel Walk, vuelven por la gran popularidad no lejana. Tras una excelente labor, durante meses, en teatro breve, iniciaron el 1º. en Radio Prieto, una nueva novela episódica: "La carreta". Ambos, con el señor Prieto, en esa oportunidad.

La popular pareja, que obtuvo uno de los primeros planos del radioteatro no hace mucho, en plena etapa de recuperación. Nutridos auditorios siguen la actuación del binomio, en su nueva etapa, por Radio Prieto.



La Dama de las Camelias

Margurita Gautier, fué un personaje real, que se llamó Alfonsina Duplessis, de atrayente belleza. El genio de Dumas la enaltecía con una pasión ardiente y trágica. La Duplessis sentía verdadera pasión por los perfumes exóticos y eran sus flores favoritas las camelias.

"MECA"



LA COMBINACION QUE TRIUNFA



ROSA ITALIA

Para la Toilet Matinal



SECRETO de FLORES

Para Tarde y Noche

Delicados perfumes florales

Ahora... las mujeres elegantes, que huyen de la vulgaridad, acompañan su tocado de mañana con el aroma fresco y sutil de la Loción ROSA ITALIA y destacan su toilet de tarde y noche, con el bouquet de la cálida y subyugante Loción SECRETO DE FLORES

PERFUMERIA

Marilú

SINTONICE: LA NOVELA DEL SABADO, Sábados de 21.30 a 23.30 por LR 2 Radio Argentina.



Los personajes centrales de la película, en una de las primeras escenas rodadas; Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Román, la que reaparece tras "Fragata Sarmiento".

SE RUEDA "CONFESIONES"



Momentos antes del comienzo de la filmación, el director hace las indicaciones del caso. Rodan a Moglia, Alita Román, Del Carril, Vila, Otal, Gómez Bao, Villita, Villegas y otros.



La niña, entre dos fuegos. Ambos están enamorados de la provincianita. Uno de ellos se habrá de sacrificar, más tarde, para que sus compañeros sean felices.



Miguel Gómez Bao, que estaba alejado inexplicablemente de las cámaras, tras reiterados triunfos, vuelve en "Confesión". Comparte la escena con Oscar Villa (Villita) y Juan M. Velich.



Poco antes de filmar, el último "chimento" entre dos buenos amigos. Lo cuenta Hugo, sonriente. Alberto, al parecer, lo estima "sabrosito".

ESION"

CON la dirección de J. Moglia Barth, realizador que dió a nuestro cine uno de sus éxitos iniciales, "Riachuelo", para reeditarlos después en numerosas películas, se ha dado comienzo, en los "studios" de Argentina Sono Film, en San Isidro, al rodaje de "Confesión", película que sobre un libreto original de Homero Manzi y H. Mac Dougall, protagoniza Hugo del Carril, con Alberto Villa y Alita Román en los planos principales, secundados por Miguel Gómez Bao, José Otal, Ana María Lynch, Ernesto Villegas, Oscar Villa (Villita) y otras figuras conocidas.

Narra la cinta, las andanzas de dos humildes cantores, Del Carril y Villa, integrantes de un dúo en jira por el interior, al que se une a poco la heroína, Alita Román, para desencadenar de inmediato la faz sentimental de la película. Enamorada del primero, éste la desencana, seguro de que va a ser más feliz con Villa, cuyo triunfo es meteórico como cantor. Finalmente, el amor, empero, triunfará en ellos.

Hugo del Carril canta en la nueva producción de Sono seis tangos: "Yira, Yira", "Adiós, muchachos", "El pescante", "Las 40" y "Novia provinciana", como así el que da nombre a la cinta y una canción, "Faltarra mía", que popularizara Carlos Gardel.



Hugo del Carril, el astro que vuelve en "Confesión". El asunto, perteneciente a los autores de "Huella", que dirigiera también Moglia Barth, es de por sí una magnífica promesa.



Chacha Aguilar ha sido presentada nuevamente en Radio El Mundo, dentro de programas valiosos. La célebre contralto mejicana aparece en la nota con Faustino Arregui, en un momento previo a las audiciones en que logra lucirse ampliamente.



Un joven director ya consagrado por el aplauso popular, José García, conductor de "Los Zorros Grises". El conjunto de muchachos que un día llegara de Quilmes para actuar en Radio Porteña, es número de atracción, ahora, en Radio Belgrano. Con García sus vocalistas: Nilda Wilson y Augusto Gautier.

ACTUALIDAD GRAFICA



Póker de simpatías: Edgardo Donato, a cuya orquesta se escucha en Radio El Mundo, exclusivamente, y sus tres cancionistas: Lita Morales, Horacio Lagos y Romeo Gavio, en plena labor, ante esos micrófonos.



Una nueva orquesta: la Característica Buenos Aires, a la que se escucha en buenas audiciones de Radio Argentina. Con sus integrantes, la cancionista Nelly Deby, de buenas condiciones interpretativas.

PARA REGULAR LA BILIS

Téngase el Hígado en Acción Estimulándolo con Medios Puramente Vegetales

El origen de la mayoría de las enfermedades es el funcionamiento defectuoso del hígado. Si este órgano no trabaja bien es imposible digerir los alimentos ya que no regula la bilis, que requieren los intestinos. Todo residuo en el estómago e intestino sin digerir fermenta, motivando mareos, estre-

Active
su
Hígado

fimiento, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para mantener el hígado en acción y regular la bilis, PINKLETS, las píldoras absolutamente vegetales. Suavemente laxantes y hepáticas, llevan vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo. No debilitan. Frasco de 40 píldoras \$ 0.70

PRENDEDORES CROMADOS de gran moda

INALTERABLES

Rosita Aurora Maria
Cholita Delia Emilia

REMITA \$ 1.20 y a vuelta de correo le remitiremos el nombre que desee.

Necesitamos agentes y revendedores en el interior.

PRECIOS ESPECIALES

Casa BACALOF

TALCAHUANO 228
U. T. 38-5610-Bs. Aires



Juan Polito, uno de los magos del ritmo, ha llevado a su novel orquesta típica (que integran como se sabe la totalidad de los elementos que fueron de D'Arienzo), a un puesto de éxito dentro del broadcasting. Le acerca fuego Alberto Echagüe, su cantor, en un rincón de Radio Argentina, donde actualmente actúan.

EL MAESTRO PALMA APORTA A LA RADIO SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS MUSICALES

ES indudable que la personalidad del destacado maestro argentino Athos Palma, está más allá de cualquier presentación. Profesor de Armonía y Composición en el Conservatorio Nacional de Música y Arte, desarrolla una labor amplia y constante, por la mayor divulgación y comprensión de la música, verdadera pasión en su vida, que lo sitúa como el más completo, probablemente de nuestros musicólogos.

ASESOR MUSICAL

Pocas veces se presentó Athos Palma frente a un micrófono. Entendía que lo que debía llegar por él, hasta la enorme masa de radioescuchas, era la música. La música, y siempre mejor, lisa y llanamente. Pero por aquello de que las cosas se disponen y luego...

—¿Qué le decidió, maestro, a llegar a la radiotelefonía?

—Pues algo que considero un deber ineludible, para aquellas personas que me hicieron ver las grandes posibilidades de educación musical que se puede desarrollar frente a un micrófono detrás del cual hay un mundo de gente.

—¿Cómo se realiza su labor?

—Sencillamente. Previa a las transmisiones de óperas que tienen lugar directamente desde el Teatro Colón, por intermedio de Radio Municipal.

—¿Como asesor musical?

—Sí... aunque no deberíamos usar ese término, categóricamente. Mi misión es agradable y sencilla, repito. El público de radio es enorme, esa misma condición lo hace indiscutiblemente heterogéneo, y la afición musical del mismo, no raya a la misma altura en todos los casos. Mi misión pues, es tratar de cooperar con aquellos no iniciados en la música clásica, para que sean accesibles a ella y ella sea también accesible...

—Algo así como una presentación de belleza...

—O una exaltación de la belleza de la música clásica, que asusta un poquito... Procuero, pues, llegar a unos y a otros con breves comentarios sobre la ópera a irradiarse, sin alardes de erudición, por supuesto, sino con la sencillez necesaria. Además, en cada disertación trato de describir el cuadro de la época en que cada autor vivió y actuó, dar sus datos biográficos, y si es posible poner en evidencia los motivos que le llevaron a la creación...

ILUSTRACIONES MUSICALES

—Esto —continúa el maestro Athos Palma—, hace que la gente se familiarice con obras y autores. Mis charlas se salpican con anécdotas, impresiones e ilustraciones musicales, marcadas en el comentario para hacer notar la diferencia de uno a otro párrafo musical y el motivo del mismo...

—¿Se vale para ello de grabaciones?



—Exactamente. Grabaciones de la ópera comentada, sobre la cual llustro, o mejor dicho, asesoro y acerco al oyente.

—¿Cuál ha sido la reacción del público?

—Sorprende, dicho sea en su honor. No esperaba hallar tan desmedido interés por la música clásica aun en aquellos sectores en que ha sido descartada toda posibilidad por muchos factores que ahora no consideraremos. La correspondencia abultadísima, está plena de interés, de preguntas, algunas ingenuas, pero todas demostrativas de la inquietud de cultura musical que existe en nuestro medio... Aun en aquellos más lejanos rincones de nuestro país...

—¿Es decir que está usted encantado con el recibimiento que su labor ha tenido por parte del público?

—Ni más ni menos. El público es dócil, y es bueno. Y además su nivel general de cultura hace accesible esta educación musical, necesaria para nivelar con ella, algunos aspectos nuevos, que crean en sus vidas los problemas de la hora presente...

El maestro Athos Palma es requerido telefónicamente. Su labor extensa de todos los días vuelve a reclamarlo. Sobre el escritorio donde trabaja hay muchas cartas de oyentes que reclaman de él la atención.

—Observándolas —dice—, tengo evidenciada la inquietud general que por la música clásica existe.

Y Athos Palma sonríe complacido. Seguro de la misión que cumple y lo que es más, seguro de los resultados que obtiene ya y que se reflejan en esa abultada correspondencia de todos los días. Estas audiciones que cuentan con su concurso, son auspiciadas por la Farmacia Franco Inglesa, que ha contratado con exclusividad al maestro Athos Palma para este ciclo de divulgación musical.

*Mirando con ojos nuevos
cosas de la ciudad vieja...*

CICLISMO ...y POLLERAS



Ciclistas de enormes polleras e incómodos sombreros... pies que apenas se adivinan tras los amplios volados de la falda... todo de acuerdo con las costumbres de aquella época.

Si bien la moda conformaba los gustos de antaño, había algo que ya desesperaba a nuestras abuelas: la naftalina. Actualmente, gracias al progreso de la química ese producto ha sido reemplazado ventajosamente por CIRCE, que además de ser diez veces más eficaz que la naftalina, es un poderoso protector de ropas y pieles, a las que comunica un agradabilísimo y moderno perfume, conservándolas siempre alejadas del peligro de la polilla y listas para vestir en cualquier momento.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,
Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares.

40
CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

PRESTIGIOSOS ARTISTAS RETORNAN AL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



BERTA SINGERMAN



HUGO DEL CARRIL



MERCEDES CARAZA



ERNESTO LECUONA



tenor ALVARO BANDINI



ZORAIDA MARRERO



AMANDA LEDESMA



ENRIQUE DELFINO

El mejor programa
en la mejor emisora

LR 3 RADIO BELGRANO

ALGUNOS NOMBRES QUE INTEGRAN EL ELENCO DEL MES DE SETIEMBRE

ARSENIO MARMOL

PRESENTA:



ESTAMPAS PORTEÑAS

desde el 1º de setiembre a las 22.15 horas

en su nueva novela

LA CALLE DEL OLVIDO

Un romance del 900

El Buenos Aires de principios de siglo.
La época romántica de la serenata, del tranvía a caballo, del peinado de "jopo", del organito callejero.
Música de la guardia vieja. Evocación de tipos y costumbres.

Un romance de amor en el que luchan pasiones y prejuicios de la época.

Una obra dedicada a los porteños del 900; un tema que hablará al recuerdo de nuestros abuelos.

PERSONAJES E INTERPRETES

Griselda	Mary Lewis
Señora Carola	Alba Arg. Uriarte
Elisabeta	Rosa Volpe
Leticia	Amalia Ambrosini
La China Juana	Tota Cafaro

Melitón	Pedro Florito
Rocamora	Alfredo Arrocha
Daniel	Tato de Serra
Don Pietro	Miguel A. Clemente
Mario	Francisco De Paula

Música inédita del maestro Eusebio Glorno
Acompañamiento: Trío de guitarras y flauta.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LIBERTAD LAMARQUE, NINI MARSHALL, SANDRINI, ARIAS, OLINDA Y DEL CARRIL ACTUARÁN EN 1941 EN SONO FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LA productora Argentina Sono Film entre tanto va dando término a los compromisos de la actual temporada trabaja activamente en la preparación de un vasto plan a cumplirse durante el año 1941.

Dicho plan ha de contar, según los deseos expresos por las autoridades de la productora nombrada, con 12 películas superproducciones en las que intervendrán los siguientes astros y estrellas: Libertad Lamarque, Nini Marshall, Pepe Arias, Olinda Bozán, Hugo del Carril y posiblemente, Luis Sandrini ante quien se está gestionando en estos momentos la firma de un contrato que ha de

ser de los más importantes de todos cuantos se han hecho hasta ahora para el próximo año.

El plantel de los directores que tendrán a su cargo la responsabilidad de las nombradas producciones está integrado por Mario Soffici, Moglia Barth, Luis César Amadori, Carlos Borcosque, Alberto de Zavalía y Luis Saslavsky, sin perjuicio de que también sean contratados los servicios de algún otro de acuerdo a las necesidades que se presenten en el correr de la temporada.

Tanto Libertad Lamarque, como Nini Marshall, Olinda Bozán y Hugo del Carril hasta ahora se han comprometido a la realización de una sola película cada uno, quedando dos a cargo de Pepe Arias y otras tantas para Luis Sandrini, debiéndose decidir más adelante quiénes interpretarán las restantes.

Como se ve, el plan de trabajo de Argentina Sono Film no sólo será amplio en la temporada venidera sino que también será de carácter excepcional dado los nombres de los artistas que él involucra, los que, por otra parte han de contar con excelentes libros así como también con direcciones ya perfectamente acreditadas en el ambiente.



Pepita Muñoz actuará en "Joven, Viuda y Estanciera"

El director de EFA, Luis Bayón Herrera, se ha tomado muy en serio la realización del film "Joven, viuda y estanciera" con el que quiere realizar una verdadera superproducción que lo acredite definitivamente entre los grandes directores, tal como se deja ver por sus últimas películas.

Al binomio Mecha Ortiz-Santiago Arrieta, quiere rodearlo de las más eficaces figuras, habiendo ya comprometido el concurso de la actriz cómica Pepita Muñoz. Es posible también que consiga contratar a Alberto Bello, quien al igual que aquélla, estrenó la nombrada pieza de Martínez Payva.



Después de "Petróleo" Mom filmará sobre el algodón

Arturo S. Mom, después de la farsa "Busco marido para mi mujer" decidió tomar una nueva ruta, la que, desde luego, se abre a mejores posibilidades.

Una prueba de ello es "Petróleo" en la que junto con una buena realización cinematográfica dará una clara expresión de un hondo problema argentino.

Ya terminada esa película, Mom se encuentra abocado a la preparación de "Oro blanco" en la que se tratará el problema del algodón.

Contrataron a Severo Fernández en EFA

El eficaz actor cómico Severo Fernández, cuyo último trabajo en "La luz de un fósforo" lo acreditó definitivamente, ha entrado en un período de franca actividad.

Además de "Amor" en la que tendrá a su cargo un "tipo de composición" bastante difícil por cierto, deberá cumplir en el correr de la próxima temporada un contrato con EFA para cuatro películas, compartiendo el cartel con Olinda Bozán, Hugo del Carril y Amanda Ledesma.



FUE DESPEDIDO CORDIALMENTE



Las autoridades de la Argentina Sono Film despidieron con un banquete realizado en uno de nuestros principales hoteles al Sr. J. M. Knaut, tesorero de la Víctor, quien ha sido trasladado a los Estados Unidos. En la foto vemos al agasajado junto a los hermanos Luis y Atilio Mentasti, la esposa de este último y el ingeniero Rodríguez Remy y señora.

Schlieper está para dirigir

Schlieper, uno de los buenos elementos técnicos con que cuentan los estudios de la calle Lima, se apresta en estos momentos a la elección del argumento que dirigirá próximamente para el sello de EFA.

La alternativa directriz la recibirá Schlieper en cuanto terminen Bayón Herrera y Vatteone, es decir, después de realizarse dos películas. Schlieper al incorporarse al plano directivo aportará un gran valor a nuestro cine.

Pedro Maratea en Lumiton

El galán Pedro Maratea luego de una prolongada "relache" volvió a las actividades del "set", interviniendo en "Con el dedo en el gatillo", donde obtuvo un buen suceso. En seguida empezó a actuar en "El inglés de los güesos" para terminar contratándose con la Lumiton. Para dicho sello Maratea tendrá que hacer tres películas en el correr del año próximo y durante ese tiempo se abstendrá, por propia decisión, de hacer teatro.



COMENZARON DOS NUEVAS PELICULAS NACIONALES: "AMOR" EN LA EFA Y "LUNA DE MIEL EN RIO" DEL SELLO LUMITON

El lunes pasado se iniciaron dos nuevas películas argentinas. Una de ellas en los estudios que la E.F.A. tiene establecidos en la calle Lima y la otra en los "sets" de Lumiton en Munro.

"Amor", adaptación cinematográfica de la comedia brasileña de Oduvaldo Vianna ostentará el sello de E.F.A. La dirección la lleva Luis Bayón Herrera quien no hace mucho ha conseguido un brillante éxito con la realización de "Mi fortuna por un nieto".

Con esta película reaparecerán en la pantalla dos figuras jóvenes bien conocidas y que se han perfilado con brillante porvenir en la cinematografía: Pepita Serrador, co-

mediente prestigiosa que alcanzará éxitos significativos como "Una mujer de la calle", y Ernesto Raquén, uno de nuestros galanes brillantes de más positivos méritos en la escena y el llenzo y de quien debemos siempre recordar su ajustada interpretación de "Margarita, Armando y su padre". Junto a ellos Bayón ha puesto un buen conjunto de intérpretes que, fuera de duda, contribuirán a una estimable realización.

En Munro ha vuelto al "set" Manuel Romero, uno de nuestros directores más prestigiosos que en cada nueva realización refirma sus grandes condiciones. Viene de un amplio triunfo con "Isabelita" y ya está de nuevo en la brecha haciendo "Luna de miel en Río", tercera parte de la serie que cuenta con "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires". Un nutrido elenco colabora con Romero esta vez. En primer término Nini Marshall en su plañidera "Catita", Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Carmen del Moral, E. Roldán, etc.

Como esta película, según deja ver el mismo título, tendrá por sede la capital brasileña, el cameraman Adan Jacko ha partido para dicha ciudad a los efectos de hacer diversas tomas de exteriores, los que luego serán trasladados al "proyector" e incorporados a las tomas generales.

Tanto "Amor" como "Luna de miel en Río" serán estrenadas a principios del mes de octubre.

BOLSA DE NOTICIAS

● El contrato firmado por Hugo del Carril para la Efa es uno de los más valiosos en pesos de todos los realizados hasta ahora para la temporada de 1941.

● Carlitos Roldán sigue bajando aceleradamente de peso a fin de ponerse en línea y poder filmar.

● En los estudios San Miguel están dispuestos para el comienzo de "Novios para las muchachas" que dirigirá Momplet.

● Se ha anotado, en dicha película, una baja estimable: Paquita Vehil, la que no podrá actuar debido a su anterior contrato teatral.

● Don Florencio Parravicini dejará el teatro en 1941 para dedicarse con exclusividad al cine en Lumiton que acaba de contratarlo.

● Froilán Varela debía ser el protagonista de un film policial que debió ser postergado.

● El 18 de diciembre deberá ser estrenada la película de Argentina Sono Film titulada "Cita en la frontera" que interpreta Libertad Lamarque y dirige Mario Soffici.

HARLAM DIRIGIRA OTRA VEZ EN EFA

La Efa ha entrado en un período de singular actividad. Para ello además de contar con un vastísimo elenco tiene un grupo de expertos directores que han de establecer, fuera de duda, una interesante competencia artística. Junto a Luis Bayón Herrera trabajarán también Augusto C. Vatteone, Schlieper, Enrique Santos Discépolo y Harlam, el realizador de "De México llegó el amor" quien es posible que ocupe uno de los turnos inmediatos a la terminación de la película comenzada por Bayón Herrera.

PROXIMO EXTRENO DE "EXPLOSIVO 008"

"Explosivo 008", que también se llamó "El Dr. Recalde", será la primera película de un nuevo sello argentino: "Cruz del Sur". En ella actúan, como se sabe, Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione, defendiendo los papeles principales.

James Bauer, su director, cree que los trabajos de laboratorio se terminarán en breve de manera que la película podrá ser estrenada a mediados de setiembre.

EMPEZO "CONFESION" EN LA A. SONO FILM

En los estudios que en San Isidro posee la Argentina Sono Film y bajo la dirección de Moglia Barth se dio comienzo al rodaje del film titulado "Confesión", versión sobre el tango de Discépolo debida a los señores Homero Manzi y Hugo Mac Dougall.

El cartel de esta película lo defenderá Hugo del Carril juntamente con Alberto Vila, Alita Román, Gómez Bao, José Otal y Ernesto Villegas.

CODECA SERIA EL PROTAGONISTA DE UNA ADAPTACION FRANCESA

El actor cómico Augusto Codecá, después de haber realizado una buena interpretación en "Mi fortuna por un nieto", pasará a ser protagonista absoluto de una producción que llevará el sello de Efa donde tienen contratados sus servicios artísticos por toda la temporada de 1941.

Aunque todavía no se han allanado algunas dificultades, se puede asegurar que su reaparición se llevará a cabo dentro de poco, estando por decidirse argumento y director. Hasta ahora se sabe que este último sería Vatteone o Harlam y en cuanto al asunto de entre los que se estudian, el que más probabilidades de aceptación tiene es una comedia cómica de Hannequin.

Sea así o no, el caso concreto es que Augusto Codecá alcanzará, ahora, el cargo de protagonista absoluto que merece.

REAPARECERA EN PAMPA EL TURCO ALI SALEM

La productora Pampa Film después de diversas alternativas en que se juzgaron las posibilidades de dos películas de corte policial tituladas "Captura recomendada" y "Acasados", respectivamente, ha resuelto que los "sets" sean ocupados por Ali Salem de Baraja, quien deberá interpretar, bajo la dirección de Adelqui Millar una película que lleva el siguiente nombre: "S. E. el Marqués".

¿SASLAVSKY Y ZAVALIA SERAN PRODUCTORES?

A simple título de rumor consignamos la noticia. Pero de rumor que muy bien podría resultar cierto, dado que las gestiones están muy bien encaminadas y podrían ser coronadas por el éxito.

A estar a los mismos directores nombrados, habrían formulado una interesante propuesta a una conocida productora donde ya han trabajado, para iniciar una nueva era de labor en el doble carácter de directores y productores. Lo que sea ya se sabrá al término de las gestiones que se realizan.

ESCENAS DE UN "SEÑOR MUGAMO"



Tito Lusiardo y Lalo Malcolm, dos de las principales figuras de esta película que se estrenará el 11 de setiembre en el Normandie.

Choly Mur, la estrellita de esta película de EFA, junto a Carlos Casaravilla en un primer plano lleno de interés.





A BASE DE ESENCIAS BALSAMICAS

LOCION COLONIA

Añeja

pero... **GRIET**

Frasco de prueba \$ 0.70

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA - PITO - SORDO**

—Juan de Dios Filiberto y Homero Manzi, a la chita callando, pican alto.

—Ya sé... Formarán una productora.

—Casi mejor aun. Están escribiendo la primera ópera típicamente porteña.

—¿Una ópera porteña?

—Así es. Y a ambos les sobra títulos para intentar el trabajo con posibilidades de éxito.

—Ana María Lynch fué contratada por Argentina Sono Film para hacer una ingenua dama joven en "Confesión", al lado de Hugo del Carril.

—Linda noticia... La lei hace dos meses.

—Un momento. Ana María ya no hace el papel. Moglia Barth, director de la película, afirma que está fuera de tipo, y eso que Ana María se había gastado un dineral en ropa.

—No tanto, viejo... Ana María hace otro papel en "Confesión".

—¿Cuál es?

—El de una pequera.

—¿De ingenua a pequera! ¡Las vueltas que tienen los papeles!

—Sí. Y mientras ella asegura que está fuera de tipo en el segundo papel, Moglia Barth asegura que lo está en el primero... Y como donde manda capitán, digo, director, no manda la actriz.

—Entiendo. A pesar de la rabieta, triunfará el antejudo Moglia.

—Después del anís, ¿qué es lo que más prefiere usted?

—¿Yo? El agradecimiento.

—Gracias por haberme dado pie. Pues vamos a hablar de un astro agradecido.

—Me gusta. Después de tanto mandoble, viene bien hablar ídem...

—Hugo del Carril fué orientado en sus primeros tiempos por Hipólito Larrieu, guitarrista y fotógrafo. Le enseñó a cantar, lo alentó...

—¿Y?

—Hugo, pasado el tiempo, no ha olvidado la gauchada. Se empeñó en emplearlo en EFA, para que practique de cameraman...

—Un gesto que enaltece a Hugo.

—Y tanto... Como que Hipólito mide dos metros siete centímetros de estatura.

—Se habló tanto de que Saslavsky y Zavalía compraban la Pampa Film, que casi me lo creo.

—No se lo crea usted. Pampa Film no se vende.

—¿No?

—No. En cambio, están muy adelantadas las gestiones para refundir Pampa y EFA. Y no me extrañaría que los estudios de Martínez y Lima, y las distribuidoras de Ayacucho y Lavalle, unieran sus destinos.

—Eso sí que no me lo esperaba.

—Es que mis medios de información son poderosísimos...

—¿Sabe usted cómo se consolaba aquel sujeto bajo y gordo, esposo de una mujer bellísima... y generosa de su belleza?

—No.

—Pues... como la mujer evidenciaba sus preferencias a los tenores y a los buenos mozos del cine, afirmaba: "Los tenores y los galanes no son seres humanos... Yo no puedo luchar contra lo irracional"...

—El asunto del contrato de Luis Sandrini con EFA y con Argentina Sono Film está teniendo mil y una consecuencias...

—Me alegro. Publicidad gratis para Luisito que a pesar de ser astro, es buen muchacho.

—En primer lugar, EFA grita que Sandrini le pertenece. Sono no dice nada pero su silencio es harto sugerente.

—¿Y qué pasará?

—Misterio... Aun cuando no me extrañaría que se confirmara el viejo dicho que reza: "Entre dos que se pelean un tercero se beneficia".

—Y el tercero... ¿quién sería?

—A lo mejor... Pampa Film, que estaría tendiendo sutiles redes.

—Sigamos con Luisito Sandrini, que está de turno esta semana.

—Sigamos.

—Pues usted no ha de ignorar que Luisito es muy amigo del otro Luis.

—¿Luis César?

—En efecto. Amadori.

—¿Y?

—El contrato que el gordito director-empresario tiene suscrito con Sono, le autoriza a realizar una película fuera de la casa cada año...

—¿Y?

—No me interrumpa. A lo mejor, él y Sandrini ya estarían pensando el libro.

—¿Para dónde?

—No siendo en Sono... en EFA o en Pampa. Para mí que este asunto lo gana Lumiton, que se balconeó el lío...

—No me extrañaría nada. Los de Munro "no parlan... ma se fican". Y Amadori hace rato que les tiene ganas.

—Hubo un cronista lírico, que de lírico no tenía nada.

—Hay muchos así.

—Pues en una ocasión, entrevistó a los integrantes de un elenco cobrando el elogio por anticipado. Algunos le dieron... y un barítono le prometió "indemnizarlo" en cuanto cobrara.

—¿Y con eso?

—Al aparecer la crónica, informó: "Tal (había "formado") muy bien. "Cual" (el promotor) promete... Veremos si cumple..."

EL BRULOTE GRAFICO



Como a la "blonda" Paulina Singerman se le hacía el cargo de ser muy moderna de identificarse demasiado con las pizpiretas heroínas que en "Isabelita" tuvieron ideal expresión, la estrella ha tomado una decisión rotunda. En adelante lanzará "modelos" serios. El primero de la colección con que piensa asombrarnos, lo brinda en calidad de primicia a las lectoras de esta sección.

"EL INGLÉS DE LOS GÜESOS"

Enorme expectativa ha despertado el estreno de "El inglés de los güesos", adaptación de la novela de Benito Lynch, que un director debutante, C. H. Christensen, dirigió para Lumiton. Arturo García Buhr y Aurelia Ferrer, en una de sus escenas.

Para el miércoles 4 de septiembre está anunciada "El inglés de los güesos". García Buhr, galán de Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo", es el pintoresco Mr. James. Con él, Elisardo Santalla.

Anita Jordán anima, en la cinta, el papel de "Balbina". Comparten la responsabilidad de la película Pedro Maratea, en el papel de "Santos Telmo", Elisardo Santalla, Aurelia Ferrer, Tito Alonso, Alfredo Jordán, Herminia Mancini, Raimundo Pastore, etc.



a reitz!

UNA SUPERPRODUCCION DE
ARGENTINA
SONO FILM
CASACI

con:

PEPE ARIAS

en "FLECHA DE ORO"

LA PELICULA
MAS COMICA DEL
POPULARISIMO
ASTRO PORTENO

DIRIGIDA POR EL REALIZADOR DE TRES GRANDES PELICULAS ARGENTINAS

Carlos Borcosque

Cine Monumental



SECUNDADO POR

PABLO PALITOS
JUANITA SUJO
FELISA MARY
Gloria Grey
Inés Edmonson
Tito Gómez
Adrián Cúneo
E. Villegas
Ricardo Grau
Mecha López
Lalo Malcolm
Semillita
Dick y Biondi



Una escena, durante la filmación en Comodoro Rivadavia. Luisita Vehil y Mary Parets comparten el cuadro con Fernando Borel.

TERMINA DE RODARSE "PETROLEO"



Bustamante y su hija Ana María (Carlos Perelli y Luisita Vehil), recorriendo la explotación petrolífera en pleno Sud. Aquél hace el papel de un luchador argentino, al que industriales extranjeros tratan de despojar.

Está a punto de epillogarse el rodaje de "Petróleo", la superproducción con que se incorporan a la actividad cinematográfica local los "studios" Machinardiarena y cuya dirección ha corrido por cuenta de Arturo S. Mom, sobre un tema original de Pilar de Lusarreta y Arturo Cancela.

Filmada en gran parte en escenarios naturales, en Comodoro Rivadavia, han tenido que volver a ese punto el director y algunos de sus intérpretes, a fin de volver a fotografiar determinadas escenas, por lo que se descuenta que el trabajo de mandará sólo unos pocos días, de modo que la etapa de laboratorio podrá comenzar de inmediato.

En "Petróleo", según se sabe, asumen los principales papeles Fernando Borel, Luisita Vehil, Iris Marga, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, etc.



De cómo se llega al oro negro, "Petróleo" nos dará una visión exacta. Aquí vemos a Fernando Borel, Elisardo Santalla y F. Audino trabajando en una "perforadora".



Durante la filmación, en un paraje denominado "La Lobería", en Santa Cruz. Con Arturo S. Mom, director, su asistente Leverato, Luisita Vehil, Mary Parets, Froilán Varela, Darío Cossier y demás personal de filmación.



Mister Henderson (Sebastián Chiola), es otro de los personajes centrales de "Petróleo". Al tratar de despojar al viejo Bustamante, tropezará con Jorge Ibarra (Fernando Borel), enamorado de la hija de aquél, Ana María.

CHAS de CRUZ RESPONDE...

INES B. (Capital). — Con mucho gusto la atenderé cualquier día en Radio Belgrano, menos domingos, de 13.30 a 14.30 horas. No la recuerdo...

ANGEL B. (Estación Ramallo). — Carezco del genio que bondadosamente me atribuye. Hay quien dice que lo que tengo es "mal genio". Muchos artistas son provincianos: desde Libertad Lamarque, por citar la "máxima" a Tito Gómez, que recién comienza. La primera es rosarina, el segundo cordobés. Anita Jordán santafecina. La lista sería interminable. Si su entusiasmo responde a la vocación, lea, instrúyase. Si puede, actúe en cuadros filodramáticos. Así comenzó la mayoría de los grandes actores de hoy. Y tenga fe en el porvenir.

NELIDA D. (Mar del Plata). — El Dr. Ricardo Irurtia, asesor literario de Radio Belgrano, atenderá su consulta. Encantado si la utilización de mi nombre le puede ser provechosa.



SUSANA N. (Capital). — A lo mejor, Chiola ya concurre a "Ambassadeurs" al aparecer estas líneas. No sé si será el cronista "número uno". El más grande sí, por una cuestión de volumen físico.

JAS (Capital). — Comparto su opinión en lo que se relaciona con los argumentos. Por desgracia, el certamen no dió los resultados esperados. Algunas empresas están en contacto directo con los autores aficionados y es posible que lleguen a un acuerdo. No me resigno a la idea de declarar "desierta" la selección y espero que algún escritor nuevo incorpore, si no su experiencia, su talento y su entusiasmo a la cinematografía nacional.

JUANA R. (Capital). — ¡Vea que llamarme "hado"! Mi estimada Juanita... tiene usted razón. No hay que ser linda para ser actriz. Hay que tener condiciones, temperamento, vocación, voluntad... y un poquito de suerte. Me alegro de haberle proporcionado optimismo. Es el pan —después del de harina— que más alimenta. En cuanto averigüe la dirección de ese teatro experimental se lo comunicaré. Si demoro mucho... ¿me lo recuerda?

C. BELTRAN (Capital). — Anita Beltrán no actuó en mi elenco. Jamás lo tuve. No puedo dar direcciones particulares, pero si usted me envía una carta para ella, tenga la seguridad de que le será entregada. Anita fue una de las ganadoras del concurso de cine del año pasado.

ANITA B. (Capital). — ¿De qué puede servirle una tarjeta mía? Si al cine se llegara con recomendaciones... todos los estudios y todas las pruebas serían inútiles. Lo que se necesitan son **CONDICIONES**. Condiciones de verdad. Si yo estuviera en su caso, asediaria a los directores, cerciorándome primero si en verdad me interesa una profesión llena de sacrificios. De los actores el aficionado sólo conoce el lado bueno... La realidad es muy distinta. Y no olvide que de mil que desean ingresar al cine, apenas si uno consigue algo... Y ese "uno" es el más perseverante.

JOSE B. (Florencio Varela). — Los argumentos para cine no pueden ser desarrollados por aficionados. Si la idea y la trama interesan, comúnmente es el director quien los "encuadra" previo "guión" o "desarrollo". No necesita usted ningún asesoramiento al respecto. Inscríbase su libro en el Registro de la Propiedad Intelectual y luego envíelo al director argentino en quien más crea usted para transformar en imágenes su asunto. El director se encargará también de señalarle el músico.

LILIAN A. (Berisso). — Por desgracia, no es posible que la fotografía sea útil. Además, ya está cerrado el certamen. Todo el tiempo que invierta usted actuando en compañías de aficionados, lo gana usted en experiencia y en seguridad en el escenario o en el set. Cuando menos se lo espere le llegará la oportunidad. Persevere. Tenga fe. Gustoso la recibiré en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30 horas, si algún día está de paseo por ésta. No haga el viaje especialmente, ya que no podré agregar mucho a lo que le digo merced a la gentileza de **RA-DIOLANDIA**.

NOTA: La correspondencia debe enviarse a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires".



Continúa la filmación de "Cita en la frontera", bajo la dirección de Mario Soffici. Libertad Lamarque vuelve así a la pantalla, en un papel de recios perfiles. Estrella y director, conviniendo detalles de una escena en los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro.

"CITA EN LA FRONTERA"



Un ambiente lleno de sugerencias han buscado Amorín, Pondal Ríos y Olivari, argumentistas de la película, para ubicar su acción. Libertad realiza, en "Cita en la frontera", una labor totalmente diferente a la de sus últimas películas.

Orestes Caviglia, uno de los grandes actores de nuestro cine, tiene un papel de primera magnitud en "Cita en la frontera". Floren Delbene, como se sabe, es el galán de Libertad —no ha filmado por estar con gripe— y Elisa Galvé es otra de sus luminarias.





"MIL OBRAS DE TEATRO, 16 MUDAS: HE AHI MI HISTORIA

Lo primero que surge de Olinda Bozán es su simpatía. Una simpatía que encontramos muy pocas veces en nuestras tías, que no hacen deporte, que no cuidan la línea y no quisieron colaborar jamás en nuestra educación ni nuestro porvenir, ni suspiraron cuando volvimos a las once de la noche diciendo: "Juventud... juventud..."

Olinda Bozán, por el contrario cree que la noche se ha hecho para hacer todo lo contrario que en el día. Que si con el sol se labora, con la noche se pasea y luego descansa. Tía redimidora de todas las tías de postres y consejos. Su simpatía llega de inmediato.

Antes de que hable. Antes de que sonriese si eso fuera posible.

Quizá esta mujer tenga una filosofía optimista. Quizá la depurada emoción de su arte y el oficio de hacer reír, hayan creado en ella esa posibilidad de carácter y esa franca sonrisa para todas las cosas. En su teatro suceden las cosas más extraordinariamente simpáticas. Tanto es la franquicia que los amigos de los actores andan en él como en su casa.

—Lo único que falta, son vendedores ambulantes...

—¿Por qué no entran, Olinda?

—Quizá porque nadie tiene que comprar nada...

Simpatiquísima. Gente existe con menos películas que Olinda Bozán, con menos simpatías, con menos amigos, que se encierra en su camarín como si fueran islas. Viven en teatro, aunque luego lo hagan muy mal en escena. Olinda por el contrario vive con sus compañeros. Ahí está este perro blanquero de Paquito Busto, poniendo sus patas sobre los sillones, volteando los floreros. Nadie le dice nada. De vez en cuando lo electriza un grito de Olinda.

—¡Fragata!

Pero no es susto. Debe ser la sorpresa del famélico animalito al sentirse llamado tan rimbombantemente. "Fragata" es flaco, dulce, casi humano. Le brillan los ojos y menean la cola sin motivo. Lo único que tiene de soberbio es su nombre. Olinda lo quiere como si fuera de ella. "Fragata" es agradecido. Mientras hablamos con la actriz, ha colocado su cabeza al alcance de nuestras manos para que lo acariciemos con un alto sentido de la elocuencia oratoria. En el camarín de Olinda está la fotografía de todos sus compañeros. Tiernas dedicatorias. Frases de felicidad eterna. Deseos de ventura. No es a la actriz, sino a esta buena amiga. A esta cordialísima Olinda de la sonrisa amplia y el gesto acogedor.

—Venimos a hacerle un reportaje, señora.

—¿Una copita...?

—Muchas gracias... Siéntense... Fumen ustedes... Quizá haga demasiado calor...

—Estamos en invierno, Olinda.

—Claro... lo del calor era una excusa por ustedes... Yo no bebo... ¿Qué prefieren, té o café...?

—Este...

—Claro... claro... Podemos servir las dos cosas.

Así es Olinda Bozán... ¡Así! ¡Eternamente simpática!

EN EL CINE DESDE LA EPOCA MUDA

Cuando Olinda Bozán se inició en el cine, éste no había recogido aún para transmitir a los oyentes la palabra de los intérpretes. Puede hacer ya veinte años. La época de los primeros encendedores, de los globos aéreos, "Los Patinadores" y "El Pabellón de las Rosas". En la pantalla mundial, el espectador asistía a todos los estertores multiplicados de los artistas que ingerían el claudio como elemento de tragedia irrefutable. A los primeros cómicos que arrojaban pastel a la cara de Buster Keaton... A los primeros gauchos llevados al cinematógrafo por Nelo Cosimi, cuando ostentaba su lunar, orgulloso y multiplicado, que luego le llevó la cirugía estética.

—¿Qué película hizo, Olinda...?

—Después de ardua labor tres... Creí que iba a pasarme la vida filmándolas "Unidos", "Trama", "Resaca", drama, "Bajo el sol de la Pampa", drama.

—Pero, ¿acaso no aprovechaban su vis cómica...?

—No. Como en todo arte naciente, se rechazaba lo cómico, para encajar la tragedia sollozante, anhelante, suplicante y mortífera.

—¿No protestó...?

—Protesté. Pero me miraron con aire de suficiencia. El tiempo luego se encargó de poner las cosas en su justo lugar...

DIEZ Y SEIS PELICULAS SONORAS

También fué Olinda Bozán una de las primeras actrices argentinas de la escena conquistadas por el cine sonoro. Y una de nuestras estrellas más populares.

—¿Cuántas películas filmó...?

—Pues... incluyendo "Mi fortuna por un nieto" diez y seis películas...

—Verdadero record...

—Eso creo.

—¿Le ha dado el cine todas las satisfacciones que usted esperó de él, Olinda...?

—Creo que sí... Sé que la gente ríe con mis películas. Que las espectadoras exclaman ¡"Esta Olinda!" Y en esa frase está realizado mi mejor elogio... Ojalá que "esta Olinda" las hiciera pasar siempre un rato ameno, que estuviera siempre al alcance del aplauso popular... ¿No creen ustedes que es a lo más que puede aspirar un artista?

—¿Qué otros compromisos cinematográficos tiene actualmente...?

—Una película en Sono Film, con lo que terminará mi contrato con esa productora.

—¿Cuándo la filmará...?

—No sé aún... Dentro de un mes quizá...

—¿Luego...?

—Pues tres películas con la Productora Efa, cuyo contrato es tan reciente que esta es la primera noticia que doy del mismo.

—¿Las filmará este año...?

—Quizá sí... Falta estipular eso... Será de acuerdo a la labor que tenga y a los planes que convengamos con Efa.



En una escena de una de sus últimas películas que también fué un éxito "Dama de Compañía" con Delia Garcés.

Allí donde el público distingá a Olinda Bozán le hará una simpática recepción amistosa de cordial afecto.



PELICULAS SONORAS Y TRES ARTISTICA''

MIL OBRAS DE TEATRO

Antes que actriz cinematográfica, Olinda Bozán es una actriz de teatro. Puede decirse de ella con la vieja frase: "Nació en él". En efecto, iniciada en la escena cuando tenía muy corta edad, fué fraguando en la misma esa personalidad aplaudida que todos conocemos y a todos gusta.

—¿Cuántas obras interpretó...?

—¡Uf... más de mil!

Mil obras... Quizá menos, quizá más. Lo cierto es que solamente con Paquito Busto, cumple con esta su octava temporada, y que la atracción popular de la pareja determina el extraordinario éxito de las mismas.

—¿Siempre fiel a sus principios de hacer reír...?

—Siempre, menos una vez...

—Cuéntenos, Olinda...

—En efecto... una vez abandoné el sainete, la caricatura, la pochade, para ponerme seria... Tomé esa licencia como una coquetería para comprobar que una actriz cómica podía abordar, siempre que fuera por sobre todas las cosas una actriz, cualquier género. Y realicé un drama "Puerto Belgrano"... La crítica elogió mis condiciones para la tragedia. El público también, pero yo volví a lo mío... al público y al teatro de la carcajada y el chiste...

—¿Qué le gusta más, Olinda, el cine o el teatro...?

—Las dos cosas. En el teatro he nacido. El cine es un poco más frío... La ausencia de la gente se hace sentir decididamente...

—¿Y en radiotelefonía...?

—Oh, en radio he sido una o dos veces que actué más mala que una partiquina... Nada. El micrófono no es para mí... Últimamente rechazé una ventajosa propuesta de Radio Argentina. No podía ser... Necesito el público... Oírlo reír... El micrófono es tentador, pero yo le tengo miedo...

Algún día llama ahora a Olinda Bozán. Es Paquito Busto. Viene casi enojado. Pero cuando Olinda lo mira, sonríen como grandes y viejos amigos.

—Vamos... Se hará tarde...

—Vamos, sí...

Y la mano de Olinda. Y su sonrisa y la última copita. ¡Cordialísima tía!

PARTIQUINA EN RADIO

Lógico resulta que a Olinda Bozán, se le ofrezca de vez en vez, la oportunidad para actuar en radio, ya que su popularidad y personalidad implican un seguro éxito de micrófono. Pero ella no acepta. No quiere.

—Soy una partiquina en radio, repite. ¡Una partiquina!

No se cree pues, infalible. Astros hay que quieren serlo en el cine, la radio y el teatro. No es posible. No es posible poseer en tal

carácter ese don de la ubicuidad. No es posible ser —realmente— astro y justificarlo en estos tres aspectos apuntados.

—No sé —dice

Olinda— si soy estrella, tampoco quiero significar que no me importaría serlo, lo que quiero expresar es que el teatro me gusta por sobre todas las cosas. El cine es hermoso, pero frío. La radio igualmente hermosa pero igualmente fría. En cambio el teatro...

Como corroborando lo dicho por ella, llega como su trueno secreto el cerrado estruendo de los espectadores.

—"Esto" no lo da el cine.

El aplauso se remite ante la salida a escena de otra figura popular del elenco de Olinda Bozán.

—Ni el teatro —vuelve a aclarar.

Y la vemos alejarse de su camarín. Queda en él "Fragata", el perrito flaco y carfioso, desolado ante la ausencia de su amo, obstinado en dormir bajo un sillón. Y a poco de andar en dirección a la calle nos detiene un aplauso extraordinario que se prolonga por varios minutos. Llegan algunas voces que nombran a la simpática actriz. Pero el aplauso, ese aplauso sobre el cual habíamos habido un minuto antes y que ahora parece alzarse como una ardiente llamarilla continúa. Cada vez que esta manifestación de entusiasmo para indicar que Olinda Bozán está en escena.



"Chingolo"

SINTESIS DEL ARGUMENTO

A la orilla del río, entre caños vacíos, latas viejas y a la sombra de sauces llorones, se levanta una "villa" de atorrantes, linyeras, desocupados, etc.

Hay de todo en esta villa de la pobreza y la desesperación. Hasta respetables representantes como Chingolo, Carbonilla y Medialengua que, en este instante están terminando de devorar un pato que cazaron, al descuido, cuando regresaban de la comisaría luego de la centésima vez que es tuvieron presos.

Después del almuerzo opíparo, los tres vagos se disponen a echarse una linda siestecita cuando oyen el pedido de auxilio formulado por una voz femenina que se les antoja clara y juvenil. Miran azorados hacia el lugar de donde provienen los gritos y ven que en el arroyuelo se encuentra, en trance de ahogarse, un niño que desesperadamente trata hasta de "asirse a las aguas". Ven también a la joven que desde la orilla pide socorro. Se detienen los tres

ante el terrible espectáculo y Chingolo, luego de una corta vacilación, se decide a tirarse al agua consiguiendo, con peligro de su propia vida, rescatar al niño. Este, después de unas fricciones, reacciona y abraza llorando desconsoladamente a Elvira, la institutriz que lo acompañaba antes de caerse al agua.

En este momento Chingolo se entera de algo que le interesa sobre manera: acaba de salvar a Tululo, hijo de Don Filemón Castro Etchevarena, acaudalado propietario de una fábrica de duraznos en almíbar. Elvira, la institutriz, es una agraciada chica que doña Leocadia, la esposa de don Filemón, recogiera en su casa para demostrar así que no en vano es presidenta de una institución de beneficencia.

Don Filemón es un hombre de carácter irascible. No encuentra sosiego a causa de los compromisos sociales que le crea su esposa y la vida un tanto licenciosa que lleva su hijo mayor, Eduardo, quien se pasa las horas entre dormir y andar de verbena a base de copetines y bailongos.

La prolongada ausencia de Tululo y Elvira ha creado, en la casa, gran desasosiego. Por fin llegan ambos. Y vuelve la tranquilidad. Pero con el chico y la muchacha viene, también, Chingolo, a quien don Filemón, hombre generoso y muy rico, da quinientos pesos en pago de la valerosa acción de haber salvado al vástago menor.

Pero Chingolo rehúsa la dádiva. Opina que la vida del chico y la suya, que estuvo también en peligro, valen más de quinientos pesos y que no es con dinero que se la pueden pagar. "Avise si me ha tomado por una vaca", opina Chingolo indignado.

Don Filemón manifiesta extrañeza por el gesto de Chingolo, pero doña Leocadia encuentra que el atorrante es una figura romántica, un verdadero héroe. En seguida toma una decisión: al día

siguiente debía darse una fiesta para entregar un premio a la virtud, pero la agraciada había muerto esa tarde y faltaba el elemento principal para la fiesta. Por ello resuelve que la medalla vaya a parar al pecho de Chingolo, el héroe del muelle, que salvó una vida y rechazó quinientos pesos. No se sabe, en verdad, si es héroe por aquéllo o por este rechazo.

De donde resulta que Chingolo es otra vez salvador: salva el prestigio de la institución que preside doña Leocadia de Castro Etchevarena y su consiguiente fiesta.

En medio de una fiesta fastuosa la señora Leocadia, en nombre de la sociedad "Haz bien sin mirar a quién", pone en el pecho de Chingolo la ansiada medalla y anuncia que el atorrante será salvado de las garras de la miseria, puesto que la respetable señora tratará de regenerarlo, convirtiéndolo en una persona de bien y de provecho, consiguiéndole un trabajo digno de sus conocimientos.

Pero Chingolo se asusta ante las perspectivas de tener que trabajar. El vive muy cómodamente a la vera del arroyo sin tener ninguna clase de preocupaciones y pagando, con alguna calabocada, los alimentos que ingiere. Pero, por último, consigue que le den un empleo de esta guisa: sin obligación de ir, y en caso de ir, sin obligación de trabajar. En fin, como él comenta júbilosamente: "Un empleo nacional".

Pero no fué así: el empleo era en la fábrica de duraznos en almíbar. Y aquí empieza, para Chingolo, una "vida dura y aburrida". Tanto hace hasta que consigue que lo echen. Y cae, quejumbroso, a casa de doña Leocadia, la que lo aloja allí siguiendo sus afanes redentores.

La vida ahora es más llevadera. Por todos los conceptos y aun porque casi siempre Chingolo está cerca de Elvira, cuya bondad le ha ganado el corazón.

Pero la muchacha está enamorada de Eduardo. Quizá algo más que enamorada. Ella brega porque el muchacho cambie de vida. Este se lo promete continuamente pero en cuanto ve a su alcance whisky no resiste la tentación y se toma poco menos de una botella y vuelve a las andadas.

A todo esto Chingolo es el cuidador de las propiedades de don Filemón. Así lo vemos llevando un enorme llavero con el que puede entrar en las casas desalquiladas para comprobar en qué estado se encuentran. No puede resistir la tentación y abre esas casas a cuanto atorrante le sale al paso y hay que ver el humor de don Filemón cuando se entera de esto.

No se pueden poner de acuerdo. Chingolo dice que habiendo casas vacías y gente sin casas, éstas las pueden ocupar los vagos. Don Filemón opina que las casas se han hecho para cobrar los alquileres.

Pero a los pocos días Chingolo le hace, a don Filemón, una gran gauchada: descu-



Sello:
PAMPA •
FILM

ARGUMENTO:
PONDAL RIOS Y OLIVARI.
DIRECCION:
LUCAS DEMARE
FONDO MUSICAL:
LUCIO DEMARE

REPARTO:

ChingoloLUIS SANDRINI
Don FilemónCARLOS MORGANTI
Doña LeocadiaROSITA CATA
CarbonillaHOMERO CARPENA
ElviraNURI MONTSE
EduardoHECTOR MENDEZ
MedialenguaCARLOS FIORITI
FernandoCIRILO ETULAIN
TululoEDUARDO MORILLA



bre una martingala que causa la ruina del competidor de don Filemón, por lo cual Chingolo consigue otro empleo liviano y vive en el mejor de los mundos. Sólo hay una nube: "Si Elvira me quisiera"...

Pero la muchacha sigue enamorada de Eduardo, con el que hace todas las noches rápidas y románticas fugas hasta que ella sucumbe. En este momento Eduardo ha vuelto a la vida de copas y ella lo increpa seriamente diciéndole que debe afrontar decididamente la situación ya que el hijo viene en marcha.

El muchacho no hace caso de esto. Pero la muchacha se decide y la noticia cae como una bomba en don Filemón y doña Leocadia. El industrial se niega rotundamente a consentir la boda. Doña Leocadia comprende mucho mejor el drama que están viviendo pero no se resigna a que su hijo se case con una humilde muchacha. Doña Leocadia cede por fin. Don Filemón no. Dice que no lo hará aunque sabe que la muchacha está próxima a darle un nieto y cuando esto dice aparece Chingolo quien manifiesta que en esa casa ha aprendido malas costumbres, como ser la de escuchar junto a las puertas. Así se ha enterado del asunto. Así sabe también que don Filemón no quiere consentir que su hijo se case con Elvira y Chingolo. Ni corto ni perezoso, propone un arreglo: él está dispuesto a dar su nombre al pibe siempre y cuando se llegue a un arreglo económico: cincuenta mil pesos.

No quiere aceptar el millonario. Discute con Chingolo. "Vea, le dice éste, que yo tengo un apellido bastante nuevecito: no lo uso casi nunca".

Después de algunas alternativas, Chingolo sale con la suya en cuanto a la aceptación de don Filemón, pero se encuentra ante otro escollo: Elvira.

Cuando el muchacho va a decirle lo que sucedió, ella estalla en cólera y le recrimina que ha ido a comerciar con su desgracia. El aclara que el dinero pedido no

es ni para él ni para ella. Lo ha hecho únicamente para que sirva para la educación del pibe.

Entonces la muchacha comprende el gesto del atorrante y estalla en sollozos y en el mismo momento en que van a abrazarse para consolidar el pacto, aparece Eduardo quien dice que está decidido a jugarse entero, casándose con la muchacha aun contra la voluntad de su padre y corriendo el riesgo de que lo desherede.

Elvira se encuentra, entonces, entre sus grandes problemas. Por un lado el de la mujer que se siente madre y que está dispuesta a salvar a su hijo a toda costa. Tan es así que ya estaba dispuesta a aceptar a Chingolo. Pero ahora está de por medio el verdadero padre y la cosa toma otro aspecto insospechado un momento antes.

Eduardo vuelve a repetir que está dispuesto a jugarse el todo por el todo. Como se comprenderá, esto no hace mucha gracia a Chingolo, quien con el cheque en la mano se había hecho a una nueva esperanza, ya que él siempre anduvo detrás de Elvira y hasta la aceptaba "de segunda mano", como le venía ahora, después de haber pasado lo que pasó entre ella y el hijo mayor del patrón.

A todo esto los atorrantes amigos de Chingolo, que están enterados de que hay de por medio un cheque de cincuenta mil pesos se hacen ilusiones de un reparto comunista, pero en seguida vuelven a la misma desesperación de antes.

Así las cosas, se entabla un diálogo interesante entre Elvira, Chingolo y Eduardo.

—¿Y tu padre? —pregunta la muchacha.

—Ya cambiará cuando conozca al nieto. Por ahora nos iremos de aquí.

—Agarre el cheque —dice Chingolo.— Ahora les va a hacer más falta que nunca. Con esto no se van a morir de hambre.

—No. No se asusten —habla Eduardo.— Pienso trabajar. ¿Verdad que se puede vivir trabajando?

—Y sin trabajar, también. Si lo sabré yo —comenta filosóficamente el atorrante.

—Bien; trabajaré.

—Trate de que sea un asuntito liviano. No vaya a creer mucho en eso de que el trabajo "honra y dignifica" al hombre. A lo mejor es todo lo contrario. Le habla la voz de la experiencia...

Elvira y Eduardo, con el cheque en la mano y abrazados dejan la casa del millonario.

Chingolo ha cumplido definitivamente su misión. Acalla el amor que había empezado a tocarle en lo más íntimo. Lo hace por no estorbar la felicidad de la mujer que adora. Deja también la casa de los millonarios. Allí nada le queda por hacer y su presencia desentona además de estar fuera de lugar.

Se vuelve a la vera del riachuelo donde ha vivido siempre con sus compañeros, los otros atorrantes con los que lo habíamos visto al principio del asunto. De entrada se encuentra con Carbonilla y Medialengua los que, durante mucho tiempo, lo llamaban "el señor Chingolo".

Vuelve a formar parte de la cofradía de la vagancia. Es precisamente en momentos en que la caravana inicia una marcha. Chingolo, recortándose su silueta sobre el horizonte, les grita a sus viejos compañeros. El vuelve de un mundo extraordinario a la verdadera realidad de su vida: el arroyo.

—Muchachos, —les pide— ¿me dejan ir con ustedes?

—¿Te volvéis con nosotros otra vez? —Inquiere Carbonilla.

—¿Te animás a rehacer tu vida junto a nosotros? —dice Medialengua.

—Sí. Después de todo he podido comprobar que ustedes no son tan malos como parecen y como piensan ciertas gentes de otro mundo distinto.

Y Chingolo, ahogando el dolor de su amor perdido, se entremezcla otra vez con sus hermanos los atorrantes...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones de Berta Moss, en la obra: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Boletín - Típica Azzerboni
10.15 AUD. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra: "Rapsodia de amor"
10.45 Orquesta típica de Mario Azzerboni
11.— Informativo desde la Agencia Andí
11.03 AUD. SIN PAPEL: Comentario de turf
11.45 AUD. BRANCATO: Tenor H. del Faro
11.30 Orquesta típica Mario Azzerboni
11.45 Cancionista nacional Lucrecia Evans - Tenor Hugo del Faro
12.— BOLETIN GENIOL desde Andí
12.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12.30 a 14 hs. AUD. DUBARRY: Orquesta de J. de Dios Filiberto - "La Chismosa"
13.— Boletín GENIOL
13.5 AUD. KOLYNOS: Típica Roberto Firpo - Carlos Roldán, cantor nacional
13.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. A. Numeriani "Agencia matrimonial", por T. Tori y Malvina Pastorino, por Silvano Arroyo y Emilio S. Cueva
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
14.45 Destile musical Odeón
15.— Marimba Cuzcatlán
15.15 Marimba Cuzcatlán - Orquesta típica Zorros Grises
15.30 AUD. LIMOL: Cantor Ragelio Araya
15.45 Típica Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 16 a 17 horas): Boletín GENIOL - AUD. GODET: Dño Hermanos Berón
16.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
16.30 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Norma Castillo, con Lalo Harbin, en la obra "La burla del destino", de J. Amenábar y S. Dalton
17.— Boletín Informat.
17.05 Dño H. Berón
17.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
17.30 Cant. R. Araya
17.45 AUD. COBRA: Orquesta típica de R. Biaggi
18.— COMPANIA TODDY
18.30 Soprano E. Harrison - Orquesta clásica de Herman Kumok
19.— AUD. LIMOL: Típica de Miguel Caló
19.15 Cancionista nacional Chola Bosch
19.30 Radiópolis: Noticias teatrales
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22 horas): AUD. Y. ASUNCION: Cancionista ASUNCION: Cancionista Chola Bosch "Estapas Crídlav", con Herminia Franco y Domingo Rémoli - Típica de Roberto Zerrillo
20.30 Orquesta clásica de Herman Kumok
21.— AUD. Y. SAN-DUNGA: Típica de R. Zerrillo
21.15 AUDICION BOINA BLANCA: Dilemas Humanos
21.30 AUD. RICOLTORE: Marimba Cuzcatlán - "Cantalupo", director de la Agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, de Manuel A. Meados
22.— AUD. GENIOL: Bailables hasta las 2 de la mañana, con: Santa Paula Serenaders - Top Jazz - Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Característica de Alfredo Numeriani - Feliciano Brunelli - Nueva Marimba Salvadoreña
2.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
8.30
LR1 Mosaico Internacional
LR4 Boletín Arícola
LR8 Mientras cantan los canarios
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia

- 12
LR1 Bol. Sintético
E. Ferri
Cant. Campoamor.
LR3 Informativo
Tip. Firpo
LR4 Tip. Grillo
Canc. L. Chomery
LR5 Dño Villa Gigana
LR6 Tip. Azzerboni
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindoro Purura
Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto - "La Chismosa"
LR4 Informativo - Tip. Grillo - L. Chomery
LR5 Dño Villa Gigana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas líricas
12.45
LR4 Canc. L. Evans
13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD. "BYCLA: S. Olmos - F. Borel - O. Valicelli N. Gambier - Orq. E. Ferri
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Informativo
Tip. R. Firpo
Cant. C. Roldán
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dño Villar-Gigana

- 20
LR1 Tip. O. Fresedo
M. de la Fuente
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. A. Luz
LR3 Canc. Chola Bosch
H. Franco
D. Rémoli
Tip. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Esclava
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Tuf

SABADO: AGOSTO 31

MAÑANA

- LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo
Tip. M. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romen
LR2 La Voz de los Barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR10 Aud. Tuf
LR4 Canc. A. Roldán
10.45
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Aud. Tuf
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Porteños
11
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Orq. Melody Dato
Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Informativo
Coment. Tuf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. Debenedetti
LR6 Cía. Destellos

TARDE

- LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - A. Campoamor.
LR2 Tip. R. Flores
Cant. A. Margal
LR3 Caract. Numeriani
LR4 Informativo
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alto
LR8 "Platea Club"
13.45
LR3 Orq. Numeriani
Ac. Tino Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 Dño Villar-Gigana
LR6 Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Informativo
14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñero Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Dño Hnos Berón
LR8 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Fútbol
14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Trans. Sorteo Luna Park
LR6 Los Troveros
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Tip. R. Firpo
14.30
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. Y. Yoli
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Orquesta Filiberto - Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LR4 Trans. Fot-ball
15
LR1 Tip. A. Troilo
Canc. Y. Yoli
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Marimba Cuzcatlán
Tip. Zorros Grises
LR4 Aud. "Tardes de Votras"
LR6 Tip. D'Amario
E. Primavera
Porota Guinzo
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Cant. R. Araya
Tip. Zorros Grises
LR6 "Una cruz entre dos Madres"
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
Dño H. Berón
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Tip. D'Amario
Dño Los Troveros
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Biaggi
16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario
LR10 Bailables
16.45
LR1 Tip. E. Donato
LR6 Los Troveros - Porota Guinzo
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. Airaldi-Luz
LR3 Informativo
Dño H. Berón
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
LR10 Result. Tuf
17.15
LR1 Grabaciones
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LR2 Gente de Cine
LR4 "La ley del destino"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Tip. R. Biagi
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Tip. E. Donato
LR3 CÍA. TODDY
LR10 "La Cenicenta"
LR4 Cant. C. Chanel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Com. Deportivos
LR4 Tip. R. Biaggi
18.30
LR1 Tip. E. Donato
M. de la Fuente
Trov. de Cuyo
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Sopr. E. Harrison
LR4 Sra. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. A. Renzis
Tip. R. Pranteda
LR6 Cía. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"
19
LR1 M. de la Fuente
Tip. O. Fresedo
Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Cant. C. Chanel
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Canc. Chola Bosch
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Tip. Pranteda
LR10 Bolet. Dep. Kradel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
M. de la Fuente
LR2 Carac. Rs. Aires
Cant. O. Serpa
LR3 Informativo
Radiópolis - Noticias teatrales
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

- LR1 P. Napolitano
LR4 Canc. R. Lavalle
20.30
LR1 Sop. M. Laurent
Faustino Arregui
Coro y orquesta
Dajos Bela
LR2 Carac. Bs. Aires
Cant. O. Serpa
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
Coldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dño Villar-Gigana
LR2 Folklore Argentino
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Tuf
LR2 Informativo desde Londres
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Dajos Bela
Tip. Fresedo
LR2 Canc. A. Luz
Tip. R. Gentile
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavalle
Conj. Armónicas
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 Dilemas humanos
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 D. Anunziatta
21.30
LR1 Coro El Mundo
Trov. de Cuyo
Orq. Dajos Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzcatlán "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR2 Sop. Genny Kaes
LR4 Canc. F. Loy
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula
Top. Jazz
Roberto Firpo
Tip. M. Caló
Roberto Zerrillo
F. Brunelli
A. Numeriani
Marimba Cuzcatlán
LR6 Desde El Luna Park
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Sucedió Hoy
LR4 Conj. Armónicas
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo
22.30
LR6 Desde Luna Park
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Be'grano
LR 4	Splendid
LR 9	Félix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 1

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR8 - LR9 -
LR11 Informativo
8.30
LR1 Folk. Americano

LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Informativo
9
LS10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de Gimnasia
10
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn

LR4 E. P. Maroni
10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoelava
10.30
LR1 Joyas Musicales
LR2 "Alla por el 900"
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LR8 Aud. Católica
10.45
LR4 "Balconando des-
de el Alero"
LR6 Cía. Mos. Porteños

11
LR3 Informativo
Coment. Turf
LS1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR1 Sop. M. Laurent y
Orquesta
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Aud. Turf
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
LR8 Selección musical
11.30
LR1 El tribunal popu-
lar - Orq. E. Orozco
LR3 Tip. Buenos Aires
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR5 Hora Catalana
LS10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí.
8.30 Discos.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11)
AUD. BAYER: Boletín - Audición chiquil-
lunda por la pandilla que dirige la se-
ñora Marilyn.
11. — Comentarios de Turf por Mister Fecher y
Enrique Rando.
11.15 Conjunto Hnos. Abrodo.
11.30 Orquesta típica Buenos Aires.
11.45 Boletín desde la
agencia Andí.
12. — Amanda Ledesma,
cancionista.
12.15 Orquesta típica
Los Mendocinos que
dirige Francisco
Lauro - Rec. B.
Singerman
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14)
AUD. FEDERAL:
Alvaro Bandini, te-
nor - Herman Kumok, orquesta clásica -
Sketch cómico futbolístico Gran Pensión
El campeonato - Tino Tori - O. Villa
A. Volpe
13.30 Boletín desde Andí.
13.35 Amanda Ledesma, cancionista - Orquesta
típica Buenos Aires
14. — Quinteto argentino de cuerdas - Dño Alsina
Serna.
14.15 Miguel Caló, Orquesta típica - Laurita
Esquivel, cancionista
14.30 Miguel Caló, típica - Dño nacional Alsina-
Serna
14.45 Quinteto Argentino de cuerdas - Laurita
Esquivel, cancionista
15. — Sánchez Reynoso y su Santa Paula Sere-
naders
15.30 Miguel Caló, orquesta típica - Dño nacio-
nal Alsina Serna
15.45 Miguel Caló, orquesta típica - Quinteto
argentino de cuerdas
16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16
a 17) BAILABLES
AGUILA: Baila-
bles desde Less
Ambassadeurs de 16
a 20 horas con
las orquestas Pe-
dro Lauret, típica
- Enrique Rodri-
guez, típica -
Juan de Dios Fili-
berto, típica -
Roberto Zerillo, típica - Santa Paula Sere-
naders, jazz - Andre Damith y su Top jazz
- Alfredo Numriani, orquesta característica
- Marimba Cuicatlan.
20. — CADENA RADIO
BELGRANO (de
20 a 22.45):
Dño folklórico
Acosta Villafañe -
Roberto Firpo, or-
questa típica
20.30 AUD. VINO TO-
RO: Carlos Rodri-
guez, tenor argen-
tino - Herman
Kumok, clásica -
Tito Gómez en
Mequecho Guzmán, buen vinero y galán. Herman
Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez,
tenor
21. — AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cu-
bana - Zoraida Marreo, soprano - Emilio
Ramírez, fotógrafo charlista
21.30 Cuarteto típico Roberto Firpo - Dño Acosta
Villafañe - Orquesta típica Roberto Firpo -
Dño Las Portenitas
22. — Flavia Milano, soprano
22.15 Cía. Estampas Portenias en la obra de Arse-
nio Mármo "La calle del olvido"
22.45 Orquesta típica de Tito Ribero
23. — Panorama del día con noticias de la agencia
Andí
23.15 Orquesta típica de Tito Ribero
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
24. — Selección de grabaciones
25. Boletín desde la agencia Andí
1. — FIN DE LA TRASMISION. Día Domingo



12
LR1 Informativo - Orq.
E. Orozco
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Ha-
bla"
LR10 Sel. Música Clásica

12.15
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. Los Mendocinos
LR4 Orquesta Coldobán
Zarou
LR5 Canc. A. Dorin
LR10 Trío Orfeli

12.30
LR1 Orq. E. Orozco -
Tip. A. Troilo
LR3 AUD. FEDERAL:
Rec. B. Singerman -
Tem. Bandini - "Gran
pensión el campeonato"
Oscar Villa - A. Vol-
pe - T. Tori
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR1 Hora del Brasil
LR2 Páginas de Amor

12.45
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Sop.
M. Laurent - Bar. M.
Cozzi - Orq. Orozco
LR5 Informativo
J. Quesada

20
LR1 Tip. O. Fresede -
Canc. C. Duval - Jazz
E. Armani
LR3 Acosta Villafañe -
Tip. R. Firpo
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bailes Españoles
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com J. Quesada

LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
Ten. G. Barrios
Os Rumorosos - Conj.
Dopazo - Charita Re-
yes - C. de Lerma -
Dos amigos que dis-
crepan
LR2 Conj. Dopazo - Ron.
C. Prim - Canc. C.
Lerma
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc.
Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Cuart. Fernández

13.30
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Troilo
LR3 Canc. A. Ledesma -
Tip. Buenos Aires
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Evocando Melodías

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Informativo

14
LR1 Orq. Orozco - Tip.
A. Troilo - D. Bela
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Qto. Cuerdas - Dño
Alsina Serna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LR8 Trans. Footb-Ball

20.30
LR1 "C. Fantasías" -
"M. Cándiles" - Jazz
E. Armani
LR3 AUD. VINO TORO
Ac. T. Gómez -
Ten. C. Rodríguez -
Orq. Kumok
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo

20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR3 Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok

14.15
LR3 Tip. M. Caló -
Canc. L. Esquivel
LR10 Tans. Foot-Ball

14.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Música y Deporte
LR3 Tip. M. Caló -
Alsina Serna
LR6 Cía. Renacimiento

14.45
LR1 Orq. D. Bela.
LR3 Qto. de Cuerdas -
Canc. L. Esquivel

15
LR1 H. Serenaders -
LR3 S. P. Serenaders
LR9 Informativo
LR1 Transm. desde Tea-
tro Colón

15.15
LR1 Orq. D. Bela.
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 H. Serenaders -
Informativo ALIVIO
LR3 Tip. M. Caló -
Alsina Serna
LR6 Tip. J. Rocco -
Cant. J. Giliberto

15.45
LR1 H. Serenaders -
LR3 Tip. M. Caló -
Qto. de Cuerdas

16
LR1 BAILABLES: H.
Serenaders - Tip. J.
De Caro - Alabama
Jazz - Tip. Di Sarli
LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Lauret, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerillo, S. P.
Serenaders, Topp Jazz,
Numeriani, Mar. Cuz-
catlan

LS2 Informativo desde
Londres

21
LR1 Act. P. Arias - J.
E. Armani
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 D. Anunziata

LR6 BAILABLES:
Tip. Garza - Tip.
Bs As. - Caldarella
Di Salvo - Tip. M.
Azzarboni
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LR5 Agd. C. Gardel
LR9 Bailables
LR10 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón

17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De
France
LR4 La ley del destino

17.45
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR8 Cantantes célebres

21.30
LR1 Tip. O. Fresede -
Canc. C. Duval - Jazz
E. Armani
LR3 Tip. Firpo - Acosta
Villafañe
LR5 Aud. Especial
LR6 Aud. Iberoamer.

22
LR1 P. Iglesias "El Zo-
ro" - Jazz E. Armani
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Entrevistas de ac-
tualidad
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sop. R. Iquel
LR9 Arte y Cultura de
España

18.15
LR2 Una audición Ar-
gentina
LR6 Informativo

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino

18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR10 Dño Laltí-Barco
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heroicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR4 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR2 Voces Nuevas

LS2 Salpicón Musical
22.15
LR3 Cía. Estampas Por-
tenias
LR6 L. E. Sojti

22.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR6 Luna Park
LR2 "Sucedio Hoy"

22.45
LR2 Informativo
LR3 Tip. T. Ribero

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

NOCHE

20
LR1 Tip. O. Fresede -
Canc. C. Duval - Jazz
E. Armani
LR3 Acosta Villafañe -
Tip. R. Firpo
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bailes Españoles
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com J. Quesada

20.30
LR1 "C. Fantasías" -
"M. Cándiles" - Jazz
E. Armani
LR3 AUD. VINO TORO
Ac. T. Gómez -
Ten. C. Rodríguez -
Orq. Kumok
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo

20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR3 Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok

LS2 Informativo desde
Londres

21
LR1 Act. P. Arias - J.
E. Armani
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 Tip. O. Fresede -
Canc. C. Duval - Jazz
E. Armani
LR3 Tip. Firpo - Acosta
Villafañe
LR5 Aud. Especial
LR6 Aud. Iberoamer.

22
LR1 P. Iglesias "El Zo-
ro" - Jazz E. Armani
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Entrevistas de ac-
tualidad
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sop. R. Iquel
LR9 Arte y Cultura de
España

LS2 Salpicón Musical
22.15
LR3 Cía. Estampas Por-
tenias
LR6 L. E. Sojti

22.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR6 Luna Park
LR2 "Sucedio Hoy"

22.45
LR2 Informativo
LR3 Tip. T. Ribero

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de Discos
9.30 Cía. Evocaciones en la novela "Vidas atormentadas"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín - Típica Nicolás D'Alessandro
10.15 TEARO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra "Rapsodia de amor"
10.45 Dúo Alsina-Serna
11.— Boletín - Luis Valente, orquesta característica - Félix Ocampo, cantor melódico
11.15 Derfile musical Odeón
11.30 Félix Ocampo, cantor melódico - Nicolás D'Alessandro, típica
11.45 Roberto Zerrillo, típica con el cantor Jorge Cardoso
12.— Boletín desde Andí
12.15 Laurita Esquivel, cancionista - Luis Valente, característica
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Roberto Zerrillo, orquesta típica - Alsina Serna, dúo nacional
12.45 Roberto Zerrillo, típica - Félix Ocampo, cantor melódico
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 Típica Roberto Zerrillo - El gordo y el flaco - Roberto Zerrillo
13.30 Laurita Esquivel, cancionista
13.45 AUD. LA MONDIALE: Luis Valente, característica con el cantor Carlos Di Grande - Hogar, dulce hogar, por el primer actor tino Tori con libretos de Silvano Arroyo y Elmiño Guevara
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Pedro Laurenz - Cantor R. Araya
14.45 Marimba Cuzeatlán - Dúo Las Portenitas
15.— Pedro Laurenz, típica - Dúo Las Portenitas
15.15 Antonio Rodio, típica - Rogelio Araya, cantor
15.30 Marimba Cuzeatlán - Dúo Las Portenitas
15.45 Típica Pedro Laurenz
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Boletín - Las Dos Marías, cancionistas mejicanas - Orquesta típica Buenos Aires
16.15 Dúo Las Portenitas - Marimba Cuzeatlán
16.30 Cía. Norma Castilho con el galán Lalo Harbín, en la obra de Jacinto Amenda y Silvia Dalton, "La burla del destino"
17.— Boletín - Marimba Cuzeatlán
17.15 Típica Buenos Aires - Las Dos Marías
17.30 Típica Buenos Aires - Marimba Cuzeatlán
17.45 Típica Buenos Aires - Dúo Las Dos Marías
18.— CIA. TODDY, en la novela Sherlock Holmes
18.30 Típica Roberto Firpo - Andre Damith y su Top jazz
18.45 Dúo folklórico Acosta Villafañe
19.— Típica Roberto Firpo - Las Dos Marías - Alfredo Numeriani, caracter.
19.30 Topp jazz - Radiópolis - Top jazz
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Cancionista nacional Amanda Ledesma
20.15 Topp jazz - Rompacabezas por Enrique Rando - Top Jazz
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Roberto Firpo, típica - Cantor nacional Agustín Irusta
21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cubana - Zoraida Marrero, soprano - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista
21.30 Marcos Caplán en "Don Catalup" con libretos de Manuel A. Meñez - Enrique Rodríguez, orquesta típica
22.— Canticista nacional Amanda Ledesma
22.15 Cía. Estampas Portenitas en la obra de Arsenio Márquez: "La calle del olvido"
22.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
23.— Panorama del día con noticias de Andí
23.15 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
0.00 Boletín desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar
- 8.30
LR1 Selec. Zarzueas
LR4 Boletín Avicoa
LR8 Mientras cantan los canarios
LR10 Informativo
- 9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
- 9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

- 12
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
- 12.15
LR1 Canc. E. Medina - Tip. F. Sassone
LR3 Canc. L. Esquivel - Carac. L. Valente
LR5 Comentarios R. Martínez Soliman
- 12.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Sassone
LR3 Tip. R. Zerrillo - Alsina Serna
LR4 Informativo
Tip. Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"
- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares

- 13
LR1 Alabama Jazz - Canc. E. Medina
LR3 Tip. R. Zerrillo - Informativo
El Gordo y El Flaco
LR4 Comot. D'Elia. Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 "Páginas de Amor"
- 13.30
LR1 Orq. Castellanos - P. Barbalace
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Canc. L. Peyrano
- 13.45
LR3 Carac. L. Valente
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR1 Evocando Melodías
LR10 Cía. D. Ferreiro
- 14
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Conn. Tabanillo
- 14.15
LR1 Can. E. Medina
LR6 Cant. E. Márquez
Trío Gedeón
- 14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. P. Laurenz - Cant. R. Araya
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - LR6 Cía. Renacimiento
- 14.45
LR3 Mar. Cuzeatlán
Dúo Las Portenitas
LR4 Onda cinematográfica
- 15
LR1 Grabaciones

- 20
LR1 Orq. D. Bela.
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Leo Scwarz
LR8 Informativo
LR8 Por los Caminos De España
LR10 Aud. C. Gardel
- 20.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Topp Jazz
LR5 Josué Quesada
LR2 "Mc. Anita"
- 20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. E.

LUNES: SETIEMBRE 2

MAÑANA

- 9.30
LR1 Album violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
- 10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
- 10.15
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
- 10.30
LR1 Canc. francesas
LR2 América Canta
- 10.45
LR3 Alsina Serna
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portenitos
- 11
LR3 Sar. L. Valente - Cant. F. Ocampo - LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida" LR4 Sincopa y Ritmo
- 10.10 Don B. Lucero

TARDE

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Cant. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea
- 17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Aíraldi - Aída Luz
LR3 Mar. Cuzeatlán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de Dios"
LR4 Pandilla Marylín
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Argentino
- 17.15
LR1 Tip. Di Sarli - D. Dumas, cance.
LR3 Tip. Buenos Aires - Las Dos Marías
LR6 Cine Criollo
- 17.30
LR1 Cant. E. Cábel - LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Tip. Buenos Aires - Mar. Cuzeatlán
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
- 17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. Buenos Aires - Las Dos Marías
LR2 "Fantón"
LR6 Cía. Rutas
- 18
LR1 Canc. D. Dumas -
- 15.15
LR3 Tip. Rodio - Cant. R. Araya
LR6 Trío Gedeón - Cant. E. Márquez
- 15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Mar. Cuzeatlán - Las Portenitas
Tip. P. Laurenz
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LR4 Orq. H. Kumok
LR8 Aud. Jazz
- 16
LR1 Cant. E. Cábel - Canc. D. Dumas
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. Las Dos Marías - Tip. B. Aires
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Tip. J. D'Amario
Canc. Manuelita
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR8 Teatro universal
- 16.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Las Portenitas
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LR4 Trío Lobos

- LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotee.

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
- 11.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. D'Alessandro
LR10 Canc. L. Betrán
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany
- 11.45
LR1 Canc. E. Medina - Tip. F. Sassone
LR3 Tip. R. Zerrillo - LR4 Boletín Policial
LR10 Cto. Fannele

- Cant. E. Cábel - Tip. C. Di Sarli
LR3 CIA TODDY
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 "La Cenicienta"
LR2 Salp. B. Humor

- 18.30
LR1 Canc. D. Dumas - Cant. E. Cábel
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Tip. R. Firpo - Topp Jazz
LR6 Cía. C. Zárate

- 18.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 A. Villafañe
LR5 Inform. en Inglés
LR4 Tip. Stampone
LR10 Aud. Cine

- 19
LR1 AUD. ATKINSONS Cía. B. del Plado
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo - Las Dos Marías
Orq. Numeriani
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
Caldarella Di Salvo - Canc. C. Tesonero
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.30
LR1B. de Boa Vista - Orq. D. Bela
LR3 Radiópolis - Top Jazz
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas - Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Aud. Deportes

- 19.45
LR2 Orient. Española

NOCHE

- 20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR2 Infor. desde Londres
- 21
LR1 Pregunte nomás
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E.
- 21.30
LR1 "J. Memoria" - Canc. E. Campillo - Orq. E. Orozco
LR3AUD. RICOLTRE: Act. M. Caplán
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
- 22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo
LR2 Cía. Mecha Caus: "La vida de dora de Sueños"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR1 Hora del Brasil
LR2 "Sucedio hoy"
- 22.15
LR3 Cía. Estampas Portenitas
LR4 Tip. "Vilo"
- 22.30
LR1 Radioteatro
LR5 Orientación Española
LR4 Desfile Odeón
- 22.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 23.15
LR1 Selec. Valses
- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"
- 20.30
LR1 Orq. D. Bela.
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Leo Scwarz
LR8 Informativo
LR8 Por los Caminos De España
LR10 Aud. C. Gardel
- 20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR2 Infor. desde Londres
- 21
LR1 Pregunte nomás
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E.
- 21.30
LR1 "J. Memoria" - Canc. E. Campillo - Orq. E. Orozco
LR3AUD. RICOLTRE: Act. M. Caplán
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
- 22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo
LR2 Cía. Mecha Caus: "La vida de dora de Sueños"
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR1 Hora del Brasil
LR2 "Sucedio hoy"
- 22.15
LR3 Cía. Estampas Portenitas
LR4 Tip. "Vilo"
- 22.30
LR1 Radioteatro
LR5 Orientación Española
LR4 Desfile Odeón
- 22.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 23.15
LR1 Selec. Valses
- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo

8.30
LR8 Mientras cantan Los
Canarios

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés

MARTES: SETIEMBRE 3

MAÑANA

LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. Magaldi

10

LR1 Cía. R. Bustamante

LR3 Orq. A. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo - Rapo-
dia de Amor

LR6 Sext. Ibars
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

10.45

LR3 Dúo Las Portenitas
LR6 Cía. Mos. Portenios

11

LR2 Cía. Mecha Caus:
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Orq. A. Numeriani

LR4 Sinecopa y Ritmo
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selec. musicales
LR3 T. H. del Faro -
Tip. Buenos Aires

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Las Portenitas
Orq. Numeriani
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. D'Arienzo -
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Inform. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq.
D. Bela
LR3 Informativo - Orq.
Buenos Aires - Dúo
Alsina Serna
LR4 Grabaciones
Canc. E. Mistral
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.30

LR1 Tip. D'Arienzo -
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Informativo
Canc. E. Mistral
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Melodías de América

12.45

LR4 Pian. G. Retsin

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'apice
LR8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía

13.15

LR3 Orq. A. Numeriani
Olavio Olavito" - M.
Gómez Bao - A. Mar-
tínez.

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo -
Canc. A. Campoamor
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenir de France
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Agencia Matrimonial
T. Tori - M. Pasto-
rino

14

LR1 Cant. Campoamor
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Matinée Juan Ma-
nue
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15

LR1 H. Serenaders
LR5 Trans. Opera
"La Traviata"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Radioteatro
LR3 Orq. J. Filiberto
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Renacimiento

14.45

LR3 Cant. F. Ocampo -
Tip. D'Alessandro

15

LR1 Cant. Campoamor
H. Serenaders
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blanco
LR3 Conjunto Abrodo
Carac. L. Valente
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Ehomery
LR6 Canc. P. Guinzo -
Canc. C. Barés
LR2 Cía. Antuco Telesca
M. Pibernat.

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Inform. a ti vo. "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Orq. H. Kumok -
Ten. A. Badini
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR8 Aud. Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-
ficios del Pasado
LR2 Cía. Luces
LR3 Conj. Abrodo - L.
Valente
LR4 AUD. COLGATE
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"
LR6 Los hijos del Gua-
rán - Cto. Leoni
LR2 Gente De Cine
LR8 Teatro Universal

16.15

LR1 Fábulas Célebres
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Los Tucumanos

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Los Indios
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Cía. R. Aíraldi -
Aída Luz
LR3 Informativo Voz R.
C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. F. Ocampo -
Carac. L. Valente
LR3 Cine Criollo

17.30

LR1 Folk. P. Díaz -
Ten. Ballester
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Tip. O. Caló -
Canc. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Orq. Castellanos -
Folk. P. Díaz
LR3 Topp Jazz
LR5 Bol. en Inglés

18

LR1 Tip. J. de Caro -
Folk. P. Díaz

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Orq. Castellanos -
Tenor Ballester

18.30

LR1 Folk. P. Díaz -
Tenor Ballester
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Ten. P. Borenstein
LR4 Srt. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Lápiz Rojo

18.45

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Topp Jazz - Tip.
M. Caló

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 Topp Jazz - "La
pareja romántica"
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel
Cantor T. Bernal -
Canc. T. Barés
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. O. Fresedo -
Jazz E. Armani
LR3 Canc. F. Loy - R.
Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportiva

NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobilio
LR3 Orq. H. Kumok -
Sop. M. Caraza
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
Orq. G. del Barrio
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR4 Medallones sobre el
corazón
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Plan. Sanson Rein
LR1 Pian. J. Reyes

20.30

LR1 Tip. O. Fresedo -
Jazz E. Armani - C.
Duval
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Act. E. Muñio - Berta
Moss
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Dúo De Piano
Orq. H. Sulkin
LR2 Folk. Argentino
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cant. R. Guena

20.45

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Tip. O. Fresedo -
M. de los Ríos

LR3 AUD. PALMOLIVE:

Cant. H. del Carril
- E. Delfino - L.
Harbin - T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PA-
Lermo: Sop. Margarita
Salvi F. Longás
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 Voz de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 Cía. Angel Magaña -
Alita Román - El Lla-
mado del mar"
LR8 Conc. Nocturno

21.15

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. Sanson Rein
LR6 Com. Soiza Reilly

21.30

★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obliga-
do - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR4 Cía. S. Spaventa

21.45

LR3 Aud. PILD. ROSS:
Act. L. Arata
Tip. R. Firpo

22

LR1 Jazz E. Armani -
Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus:
"La Vendedora de
Sueños"
LR4 Reflejos de Francia
LR2 Cía. Pearson - Walk
LR8 Iniciación Musical

22.15

LR3 Cía. Est. Portenias

22.30

LR1 Radioteatro
LR2 "Sucedio Hoy"
LR2 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Campaña Evocaciones en la novela: Vidas atormentadas

10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín - Orquesta característica de Alfredo Numeriani

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: Rapsodia de Amor

10.45 Dúo Las Portenitas

11. — Boletín desde Andí - Orquesta característica de Alfredo Numeriani

11.15 Canzonetista Hugo del Faro - Tip. Bs. Aires

1.30 Las Portenitas - Característica de A. Numeriani

11.45 Orquesta típica Buenos Aires

12. — Boletín Andí

12.45 Orquesta típica Buenos Aires - Dúo Alsina Serna

12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUDICION DUBARRY: Orquesta porteña de J. de Dios Filiberto - María Esther Podestá y Inés Murray en "Las Chismosas"

13. — Boletín desde la Agencia Andí

13.05 Cantor nacional Carlos Roldán - Orquesta típica de Roberto Firpo

13.15 AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Alfredo Numeriani - Miguel Gómez Bao en: "Olavio Olavito"

13.45 AUDICION LA MONDIALE: Juan de Dios Filiberto - Hogar, dulce hogar - Agencia matrimonial, por Tino Tori con Malvina Pastorino

14. — Comertarios de cine, por Chas de Cruz

14.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto

14.45 Cantor melódico Félix Acampo - Orquesta típica de Nicolás D'Alessandro

15. — Conj. Abrodo Orq. L. Valente

15.15 Conjunto Abrodo - Orquesta típica de Nicolás D'Alessandro

15.30 Orquesta clásica de Herman Kumok - Tenor Alvaro Bandini

16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Boletín - Conjunto Hnos. Abrodo - Característica Luis Valente - Félix Acampo, cantor melódico

16.30 Campaña Norma Castillo con el galán Lalo Harbín en la obra: "La burla del Destino"

17. — Boletín - La Voz de R. C. A. Víctor

17.15 Cantor Félix Acampo - Orq. Luis Valente

17.30 Orquesta típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Acampo - Topp Jazz

18. — CIA TODDY, en la novela Sherlock Holmes

18.30 Tenor Pedro Borenstein

18.45 Topp Jazz - Orquesta típica de Miguel Caló

19. — Topp Jazz - "La pareja romántica de Buenos Aires"

19.30 Fanny Loy, cantonista - Orquesta típica por Alvaro Bandini

20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta clásica Herman Kumok - Soprano Mercedes Caraza

20.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Enrique Muñio con Berta Moss

21. — AUDICION PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Orquesta típica de Tito Ribero - Enrique Delfino y Lalo Harbín

21.45 AUDICION PILODRAS ROSS: Luis Arata en: "Pandurito Saladeira" - Orquesta típica de Roberto Firpo

22.15 Cía. Estampas Portenias en la obra de Asiento Mármol: "La calle del olvido"

22.45 Orquesta típica de Roberto Firpo

23. — Panorama de día de la Agencia Andí

23.15 Orquesta típica de Roberto Firpo

23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel

0.50 Boletín desde la Agencia Andí

1. — FIN DE LA TRASMISION. Día Martes



ATKINSONS presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 3 de Setiembre "Granadas", jota, por talle, violoncello y orquesta. W. Castro y orq. Puccini, Adiós a la vida, de "Tosca", por Carlos Alves (tenor). J. Strauss: Overtura del Barón Gitano, por orquesta.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Compañía Evocaciones en la obra: "Vidas atormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Típica de Antonio Rodio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de Antonio Rodio
11. — Boletín Quinteto argentino de cuerdas
11.15 Orquesta típica de Antonio Rodio - Quinteto argentino de cuerdas
11.30 Orquesta típica de Antonio Rodio - Cantor nacional Rogelio Araya
11.45 Enrique Rodríguez orquesta típica
12. — Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Cancionista Fanny Loy
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Roberto Aíraldi y Amanday
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 Cantor Carlos Roldán - Orquesta típica de Roberto Firpo - Ricardo Pimentel. Imitaciones
13.30 Cancionista nacional Fanny Loy
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Orquesta típica de Miguel Caló - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, por Tino Tori con Malvina Pastorino bajo libretos de Silvano Arroyo y Emilio Guerares
14. — Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Típ. M. Caló - Reporteando artistas
14.45 Sánchez Reynoso y su Santa Paula
15. — Conjunto Abrodo - Típica Pedro Laurenz
15.15 Santa Paula Serenaders, Jazz
15.30 Conjunto Abrodo - Pedro Laurenz
15.45 Santa Paula Serenaders, Jazz
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Típica Pedro Laurenz - Conjunto Abrodo - Santa Paula Serenaders
16.30 Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra de Jacinto Amendívar y Silvia Dalton "La burla del destino"
17. — Boletín desde la Agencia Andí Orquesta Alfredo Numeriani
17.15 Dúo Alsina Serna - Típica Buenos Aires
17.30 Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
17.45 Cancionista Chola Bosch - Marim. Cuzcatlán
18. — CIA TODDY, en la novela Sherlock Holmes
18.30 Dúo Alsina Serna - Marimba Cuzcatlán
18.45 Típica Miguel Caló - Canc. Chola Bosch
19. — Típica Miguel Caló - "La pareja romántica de Buenos Aires"
19.30 Boletín - Típica Enrique Rodríguez - Cancionista Fanny Loy - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Marimba Cuzcatlán - Dúo folclórico Acosta Villafañe
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de Roberto Zerrillo - Cantor Agustín Irusta
21. — AUDICION CASA MUÑOZ: Orquesta cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista
21.30 AUD. RICOLTRE: Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Marcos Caplán en "Don Cantalupo", con libretos de Manuel A. Mesías
22. — Jazz de René Cospito
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la novela de Arsenio Mármo "La calle del olvido"
22.45 Jazz de René Cospito
23. — Panorama de día desde la Agencia Andí
23.15 René Cospito y su jazz
23.45 Selección de discos de Carlos Gardel
24. — Selección de grabaciones
0.50 Noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRASMISION. Día Miércoles.



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR5 - LSS -
LS10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LSS Mientras cantan los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LS2 Informativo

12
LR1 Informativo - Dúo Bayardo Palacios
LR3 Informativo
LR5 Canc. June y Nell
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LSS Por los caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz - Sop. M. Laurent
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. F. Loy
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. H. Small

12.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Aíraldi y Amanday
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Canc. June y Nell
LR1 Sapión Deportivo
LR2 Arte y Patria

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo

13
LR1 Típ. J. De Caro - Bayardo Palacios - Orq. Don Pepe
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo - Imit. Pimentel
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LSS Informativo - Concierto del Mediodía

20
LR1 Orq. D. Bela - "Los sueños... sueños son"
LR3 Mar. Cuzcatlán - A. Villafañe
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Joyas Sinfónicas
LSS Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. M. Caló - Canc. F. Loy
LR5 Com. J. Quesada
Sopr. E. Ferrán
LS1 R. Crocco

MIERCOL.: SETIEMBRE 4

MAÑANA

LS4 Bol. Avícola
LS10 Bol. Hacienda

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E. Magoni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Roman
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo

10.30
LR1 Selecciones musicales
10.45
LR3 Cant. P. Araya - Típ. A. Rodio

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mox. Porteñas

11
LR2 Cía. Mesha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Qto. de Cuerdas
LR6 Dúo Sándi Greco
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Típ. E. Donato

LR3 Típ. A. Rodio
Qto. de Cuerdas
LR10 Film-Revista
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. Castellanos - Sop. M. Laurent
LR3 Típ. A. Rodio - Cant. R. Araya
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. E. Rodríguez - LR4 Bol. Policial

TARDE

13.15
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. June y Nell

13.30
LR1 Alabama Jazz - B. Palacios
LR3 Cant. F. Loy
LR4 Informativo
LR6 Savoie Fatre"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Canc. M. Pilar - Orq. P. Sánchez
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Típ. M. Caló
Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino

14
LR1 Alabama Jazz - Cant. E. Cábel - Orq. Don Pepe
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LSS Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Renacimiento
LS6 Cía. E. Moreno

14.45
LR3 S. P. Serenaders
LS4 Onda cinematográfica

15
LR3 Conj. Abrodo -

Típ. P. Laurenz
LR2 Cía. Pedr Laxalt
Ibis Blase
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
Canc. C. Tesonero
LS2 Cía. Arturo T. Ilesca M. Pibernat

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIC: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Conj. Abrodo - Típ. P. Laurenz
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LSS Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 S. P. Serenaders
LR10 Aud. Jazz

16
LR1 Orq. Gambino
LR2 Cía. Lucas
LR3 Conj. Abrodo - Típ. P. Laurenz
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. D' Amario - Canc. Manuelita.
LS2 Gente de Cine
LSS Teatro Universal

16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 S. P. Serenaders
LR6 Cant. A. Torino - Caldarella Di Salvo

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trio Gedeón - Canc. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Roberto Aíraldi
Alda Luz
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Margela
LSS Folk. Argentino

17.15
LR1 La Moda y las estrellas
LR3 Alsina Serna - Típ. Buenos Aires
LR6 Cine Orfeo

17.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Cía. Colina Water
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Numeriani
LR4 Cía. Nora Colina
LR6 Cía. Blanca Pedosa - Vida de María Curie
LR10 Voz de Fance
LSS Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piver"
LR2 Canc. C. Bosch - Mar. Cuzcatlán
LR2 "Fantom"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Troilo - Canc. E. Medina - Orq. Gambino

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
L. E. Sojit
LS2 Cía. Rando
LSS Teatro Musical

18.30
LR1 Canc. E. Medina - Orq. Gambino
Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Dúo Alsina Serna - Mar. Cuzcatlán
Típ. Miguel Caló - Canc. C. Bosch.
LR5 Inf desde Londres
LR2 Aud. Argentina
LR6 Cía. C. Zárate
LSS Imit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR1 Canc. E. Medina - Típ. Troilo
LR2 Informativo
LR3 Típ. Miguel Caló - La Pareja Romántica
LR1 Inform. desde Ber-lin, Roma, N. York
LR3 Rincón J. Manuel
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas deportivas

19.15
LR6 Trio Gedeón - Cant. E. Márquez
LS16 Bolet. Deportivo
LSS La Voz Entrerriana

19.30
LR1 R. de Zoa Vista - Típ. Di Sarli
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. P. Loy
Orq. A. Numeriani
LR4 Informativo
LR4 R. Bohemio
LR6 Orq. Saborido
LSS Bol. Deportivo

NOCHE

20.30
LR1 Orq. Castellanos - Cant. Ch. Aguilar
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. A. Irusta
LR5 Orq. R. Linares
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. E. Ferrán
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. Di Sarli - P. Garzón
LR3 Orq. E. Lecuona -

Sop. Z. Marrero - Com. E. Cardozo
LR4 Colobán Zaton
LR5 Orq. R. Linares
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magada - A. Ramán: "El Llanado del mar"
LSS Concierto Norteno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Sopr. E. Ferrán
LS6 D. Annunziata

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES IPANA: Orquesta D. Bela
LR3 AUD. RICOLTRE

Act. M. Caplán
Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. R. Linares
Sopr. E. Ferrán
LS2 Joyas Líricas

22
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Mesha Caus: "La Voz de los sueños"
LR3 Jazz E. Cospito
LR4 Entrevistas de Actores - Head
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk
LSS Información musical

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas

LR4 Sopr. M. Holman
LR6 AUD. ALIVIC: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán

22.30
LR1 Radioteatro
LR4 Trans. Estreno Pelic. Nacional
LR2 "Sucedió Hoy"
LR4 Desfile Odeón

22.45
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.30
LR1 Meditaciones del Camino

7
LR3 Lect. not. del exte.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR3, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientra cantan los
canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo

JUEVES: SETIEMBRE 5

MAÑANA

LR4 Bol. avícola
LR10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR4 Bol. Policial
LR4 Selec. Líricas

10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de inglés
LR2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez S. Chro -
Rapsodia de Amor
LR2 Voz de los Barrios

10.30
LR1 Viajes de invierno

10.45
LR3 Carac. L. Valente
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Tu vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Tip. D'Alessandro -
Canc. D. Requena

11.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Informativo - Canc.
E. Mistral
LR5 Cine Dial
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. F. Ocampo -
Carac. L. Valente
LR4 Inf. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Ten.
T. Leardi - Orq.
Castellanos
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia -
Orq. G. del Barrio
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. T. Ribero

12.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. F. Ocampo -
Carac. L. Valente
LR4 Informativo - Orq.
Goldobán Zarou
LR5 Plan. E. Calderón
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas Orientales

12.45
LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. T. Ribero

13
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: D. Bela -
R. de Rímidi - J.
C. Thorry
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. E. Harrison -

Orq. H. Kumok
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón

13.30
LR1 Tip. F. Sassone -
Ten. T. Leardi
Orq. Castellanos
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando melodías
LR2 Variedades Musicales
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Carac. L. Valente
LR4 Pian. G. Retsin
LR1 Carnet Social

14
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
Canc. T. Bernal -
Trío Los Indios
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Ten. T. Leardi
LR5 Transm. opera
"Carmen"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Tip. Rodio
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel
LR6 Cía. Renacimiento

14.45
LR3 Las Dos Marías -

Tip. A. Rodio
LR4 Onda cinematográfica

15
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blasco
LR3 Cant. R. Araya -
Las Dos Marías -
Tip. A. Rodio
Jazz R. Cospito
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Canc. P. Giunzo -
Cant. C. Bares
LR2 Cía. A. Telesca M.
Pibernat.

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"

LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Cant. R. Araya -
Jazz R. Cospito
Las Dos Marías
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR8 Aud. Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Tip. A. Rodio
LR4 AUD. COLGATE:
"Crímenes Científicos"
LR6 Los hijos del Guaraní
Cto. Leoni.
LR2 Gente de Cine

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Los Tucumanos

16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Los Indios

Canc. T. Bernal
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airaldi -
Aída Luz
LR3 Inform. - Voz R.
C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire

17.15
LR1 Rond. Usandizaga -
Cant. Campoamor
LR3 Tip. R. Firpo -
Conj. Abrodo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.

17.30
LR1 Rond. Usandizaga -
Cant. Campoamor
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Tip. R. Firpo
LR10 Voz de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Conj. Abrodo -
Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga -
Cant. Campoamor
LR3 CÍA. TODDY
LR10 La Cenicienta

18.15
LR1 Tip. O. Fresedo

LR6 Com. deportivos
LR2 Aud. Argentina

18.30
LR1 Canc. D. Dumas -
Rod. Usandizaga
Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Cuart. Firpo - Conj.
Abrodo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Informativo
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Zerillo -
La Pareja Romántica
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
Canc. T. Bernal
LR3 Cía. M. Amaya
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cant. C. Bares
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
H. Serenaders
LR3 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR4 Informativo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones, en la obra: "Vidas atormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín Orquesta típica D'Alessandro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro, en la novela: "Rapsodia de amor"

10.45 Orquesta característica Luis Valente
11. — Boletín - Cantor melódico Félix Ocampo
11.15 Típica Nicolás D'Alessandro - Cancionista nacional Dorita Requena
11.30 Orquesta típica de Tito Ribero
11.45 Cantor melódico Félix Ocampo - Ca-
rac. L. Valente

12. — Boletín Andí
12.15 Canc. L. Esqui-
vel - Típica de T.
Ribero

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (De 12
y 30 a 14). Cantor
Félix Ocampo - Ca-
rac. Luis Valente

12.45 Canc. L. Esqui-
vel - Orquesta típica de Tito Ribero
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 Cantor Carlos Roldán - Típica R. Firpo
13.15 Contrato Eugenia Harrison - Orquesta clásica de Herman Kumok
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta caracterís-
tica Luis Valente - Hogar, dulce hogar -
Agencia Matrimonial, por el actor Tino
Tori con Malvina Pastorino, con libretos de
Silvino Arroyo y Emilio Guevara

14. — Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Típica Antonio Rodio - Reporteando Artistas
14.45 Las Dos Marías Tip. A. Rodio
15. — Cantor Rogelio Araya - Jazz René Cospito
15.15 Dño Dos Marías - Típica de Antonio Rodio
15.30 Cantor Rogelio Araya - Jazz René Cospito
15.45 Cancionistas mejicanas Las Dos Marías

16. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 16
a 17). Típica de
Antonio Rodio - Rom-
pecabeza, por Enrique
Rando

16.15 Jazz R. Cospito
16.30 Cía. Norma Cas-
tillo con el galán
Lao Harbón, en la
obra de Jacinto Ame-
nabar y Silvia Dal-
ton "La burla del destino"

17. — Boletín - La voz de R.C. A. Víctor
17.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Con-
junto Abrodo
17.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
17.45 Conjunto Abrodo - Cuarteto de R. Firpo
18. — CÍA. TODDY en la novela Sheriot Holmes
18.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
18.45 Conjunto Abrodo
19. — Orquesta de Roberto Zerillo - "La pareja
romántica de Buenos Aires"

19.30 Boletín - Orquesta Herman Kumok - Tenor
argentino Carlos Rodríguez

20. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 20
a 22.45). Orquesta
típica de Roberto Ze-
rillo - Domingo Ré-
moli y Herminia
Franco en: Estampas
criollas - Laurita Es-
quivel, Cancionista

20.30 AUD. VINO TO-
RO: Típica de Ro-
berto Firpo - Tito
Góbez, en inter-
pretación de: "Moquecho Sosa Guzmán, buen
vinero y galán - Amanda Ledesma, Cancionista

21. — AUD. FEDERAL: Tenor Alvaro Bandini -
Orquesta clásica de Herman Kumok -
Sketch futbolístico "Gran pensión el
campeonato" - Berta Singerman

22. — Soprano Flavia Milano
22.15 Cía. Estampas Portueñas, en la obra de
Arsenio Marmol: "La calle del olvido"

22.45 Orquesta característica Alfredo Numeriani
23. — Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta característica Alfredo Numeriani
23.45 Selección de discos de Carlos Gardel
0.50 Boletín desde la Agencia Andí

1. — FIN DE LA TRASMISION. Día Jueves



NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Zerillo
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Plan. J. Reyes

20.30
LR1 Tip. D'Arienzo - H.
Serenaders - Canc. D.
Dumas

LR3 Tip. R. Firpo -
Canc. A. Ledesma
LR4 Mod. Sobre el Co-
razón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Folk. Argentino
Informativo desde
Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe,
derrota"

LR6 Cía. Juventud

21
LR1 Act. Pepe Arias -
Tip. J. D'Arienzo

LR3 Rec. B. Singerman
Ten. Bandini - "Gran
pensión el campeonato"
Oscar Villa - A.
Volpe - T. Tori

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña
A. Román "El llama-
do del mar"
LR8 Concierto Nocturno

21.15
LR5 Cto. Borodin
LR6 Com. J. J. de Sol-
za Reilly

21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE"

LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Cto. Borodin
LR2 Canc. M. Pilar

22
LR1 Orq. D. Bela - J.
D'Arienzo

LR2 Cía. Mecha Caus:
"La Ven de dora de
Sueños"
LR3 Sop. F. Milano
N. O'Connor P. La-
xalt

LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Cant. Chanel

22.15
LR3 Cía. Estampas Por-
tueñas.

22.30
LR1 Radioteatro
LR2 "Sucedio hoy"

22.45
LR3 Orq. Numeriani

23
LR1 Informativo -
Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo

ATKINSONS presenta esta noche otro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 5 de Setiembre Sinding, Marcha Gro-
tesca, por orquesta.
Mendelssohn, Rondó Caprichoso Op. 14, por Francisco Amicarelli,
piano. Puccini, Aria de Liú, de ópera Turandot, Margarita Reni,
orq. Rossini, Overture de Gazza-ladra, orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Compañía Evocaciones en la novela: "Vidas atormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11). Boletín - Típica de Antonio Rodó
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de amor"
- 10.45 Dúo Las Porteñitas - Típica Antonio Rodó
11. — Boletín Dúo Las Porteñitas - Orquesta típica de Antonio Rodó
- 11.15 Dúo Alsina Serna - Jazz Santa Paula Serenaders
- 11.30 Dúo Las Porteñitas - Orquesta típica de Enrique Rodríguez
- 11.45 Jazz Santa Paula Serenaders - Cancionista Chola Bosch
12. — Boletín Andí
- 12.15 Típica de Enrique Rodríguez - Dúo nacional Alsina Serna
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). Jazz Santa Paula Serenaders - Dúo Alsina Serna
13. — Boletín Andí
- 13.05 Típica de Enrique Rodríguez - "El gordo y el flaco"
- 13.30 Cancionista Chola Bosch - Jazz Santa Paula Serenaders
- 13.45 AUD. LA MONDIALE: Típica de Enrique Rodríguez - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, con el actor Tino Tori con Malvina Pastorino sobre libretos de Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara
1. — Comentarios de cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Pedro Laurenz, Orquesta típica - Reportaje artistas
- 14.45 Característica Luis Valente - Orquesta típica de Pedro Laurenz
15. — Marimba Cuzcatlán - Típica Pedro Laurenz
- 15.15 Dúo Las Porteñitas
- 15.30 Marimba Cuzcatlán - Cantor melódico Félix Ocampo
- 15.45 Característica de Luis Valente - Orquesta típica de Pedro Laurenz
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Boletín - Marimba Cuzcatlán - Dúo Las Porteñitas
- 16.15 Cantor melódico Félix Ocampo - Típica Pedro Laurenz
- 16.30 Cía. Norma Casillo Harbín en la obra tío con el galán La de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton "La burla del destino"
17. — Boletín desde Andí - Típica Pedro Laurenz
- 17.15 Cantor Félix Ocampo - Orquesta Característica de Luis Valente
- 17.30 Desfile musical Odeón
- 14.45 Característica Luis Valente - Orquesta característica Luis Valente
18. — CIA. TODDY, en la novela Sherlock Holmes
- 18.30 Típica de Juan de Dios Filiberto
- 18.45 Cantor nacional Antonio Maida
19. — Típica de Juan de Dios Filiberto - "La pareja romántica de Buenos Aires" - Boletín desde la Agencia Andí
- 19.30 Jazz René Cospito - Radiópolis
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Típica de Juan de Dios Filiberto - Cantor Antonio Maida
- 20.15 Jazz de René Cospito
- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de Juan de Dios Filiberto - Cant. A. Irusta
21. — AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Típica de Tito Ribero - Enrique Delfino - Lalo Harbín
- 21.45 AUD. PILDORAS ROSS: Jazz René Cospito - Luis Arata en: "Pandurino Saltafalta"
- 22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Márquez: "La calle del olvido"
- 22.45 Cancionista Laurita Esquivel
23. — Panorama del día desde la Agencia Andí
- 23.15 Orquesta típica de Nicolás D'Alssandro
- 23.45 Grabaciones de Carlos Gardel
- 0.50 Boletín desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN. Día Viernes



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informa-
tivos

- 8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan
Los Canarios

- 9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

- 9.30
LR1 Folk. Americano
LR2 Tiempo de Vals

- 12
LR1 Informativo - Típ.
J. De Caro
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Potral
LS8 Por los Caminos de
España

- 12.15
LR1 Cant. E. Carbel -
Folk. P. Díaz
LR3 Típ. E. Rodríguez -
Alsina Serna
LR5 Guit. E. Molina
LR6 Voz R.C.A. Víctor

- 12.30
LR1 Típ. De Caro
LR3 S. P. Serenaders -
Alsina Serna
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 S. P. Serenaders -
Canc. C. Bosch

- 13
LR1 Informativo - AUD.
RICOLTRE: P. Dea-
lessi - M. Fortuna -
Típ. C. Di Sarli
LR3 Típ. E. Rodríguez -
"El gordo y el flaco"
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Rol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Me-
diódia

- 20
LR1 Típ. D'Arienzo -
"Los sueños... sueños
son"
LR3 Orq. J. Filiberto -
Cant. A. Maida
LR5 AUD. ALIVIO:
B. Ballesteros
Orq. L. Olivari - Ten.
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Gardel

- 20.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

VIERNES: SETIEMBRE 6

MAÑANA

- LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

- 10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. A. Rodó
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia

- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en:

- "Rapsodia de Amor"
LS2 Voz de los Barrios
LS4 Informativo

- 10.30
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Informativo

- 10.45
LR1 Mosaico Español
LR3 Las Porteñitas - A.
Rodó

- LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

- 11

- LR2 Cía. Mecha Caus:
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Las Porteñitas - A.
Rodó

- LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos

- 11.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Alsina Serna - S.
P. Serenaders

- 11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Las Porteñitas -
Típ. E. Rodríguez
LR5 Cine Dial
LR4 Informativo
LR6 Trio Lobos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo -
LR3 S. P. Serenaders -
Canc. C. Bosch

TARDE

- 13.15
LR5 Orq. J. Sulkin

- 13.30
LR1 Orq. Castellanos -
Ten. Barbalace
LR3 Canc. C. Bosch -
S. P. Serenaders
LR4 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LS1 Evocando Melodías
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

- 14
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS1 Orq. Folklórica Mu-
nicipal
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

- 14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR6 Cant. E. Márquez -
Trio Gedeón

- 14.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
LS6 Cía. Renacimiento

- 14.45
LR3 Carac. L. Valente -
Típ. P. Laurenz
LS4 Aud. Cine

- 15
LR1 Cofre Tes. Mus.

- LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blasco
LR3 Mar. Cuzcatlán -
Típ. P. Laurenz
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Cía. A. Telesca
M. Pibernat
LR6 Caldarella Di Salvo
Canc. C. Tesoriero -
Trio Gedeón

- 15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Mar. Cuzcatlán -
Canc. F. Ocampo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LS8 Aud. Jazz

- 15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Carac. L. Valente -
Típ. P. Laurenz
LS8 Aud. "Para los en-
fermos"

- 16
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Luces
LR3 Mar. Cuzcatlán -
Las Porteñitas
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Típ. J. D'Amarlo
Canc. Manuelita
LS2 Gente de Cine
LS8 Teatro Universal

- 16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. P. Laurenz
LR6 Cant. A. Torino -
Caldarella Di Salvo

- 16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo

- LR6 Trio Gedeón -
Canc. C. Tesoriero
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

- 17
LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Airdi-
Aída Luz:
LR3 Típ. P. Laurenz
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior...
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Marielita

- 17.15
LR1 Canc. C. Duval
La Moda y Las Es-
trellas
LR3 Cant. F. Ocampo -
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

- 17.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cía. Blanca Podes-
tá Mario Danesi: "La
Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS4 "La ley del desti-
no"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

- 17.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. F. Ocampo -
Caract. L. Valente
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

- 18
LR1 Típ. A. Troilo -
Canc. C. Duval
LR3 CIA. TODDY

- LR10 La Cenicienta
LS10 Aud. Magaldi

- 18.15
LR1 Alabama Jazz
LR4 Inst. Pop. de Con-
ferencia
LR6 Com. Deportivos

- 18.30
LR1 Típ. A. Troilo -
Canc. C. Duval
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Bol. desde Londres
LS1 Cía. C. Zárate
LS2 Aud. Argentina

- 18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. A. Maida
LS8 Imitador Alvarez

- 19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR3 Orq. J. Filiberto -
"La pareja romántica"
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma y N. York.
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel

- 19.30
LR1 Barón B. Vista -
Alabama Jazz
LR3 Jazz R. Cospito
Radiópolis
LR4 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Canc. Z. Ucañi

- 19.45
LS1 Hora Selecta
LS2 Orientac. Española

NOCHE

- 20.30
LR1 Bajo el cielo de
América - La Mejan-
ta - Canc. L. Landi
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: Orq. Filiberto
- Cant. A. Irusta
LR4 Tenor Bari
LS4 "Bajo la Santa
Federación"
LS6 Cía. Juventud

- 20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Orq. L. Olivari
LS2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Típ. J. D'Arienzo -
M. de los Ríos

- LR3 Cant. H. Del Ca-
rril - Hum. E. Delfi-
no - L. Harbín - Típ.
T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PA-
LIERMO: Sopr. Marga-
rita Selvi - Pian. F.
Longás
LS2 Cía. A. Magaña A.
Román "El llamado del
mar"
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

- 21.15
LS6 Doña Anunciata

- 21.30
LR1 J. Memoria - Canc.
E. Campillo - Orq. E.
Orozco

- Elsa del Campillo -
Alabama Jazz
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Canc. E. Peña
Ten. B. Ballesteros

- 21.45
LR3AUD. PILD. ROSS.
Act. Luis Arata -
Jazz R. Cospito

- 22
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. Mecha Caus:
"La Ven de dora de
sueños"
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad
LR5 Chart. Borodin

- LR9 Arte y Cultura de
España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS8 Iniciación Musical

- 22.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Desde un teatro

- 22.30
LR1 Radioteatro
LS2 "Sucedio Hoy"

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

- 23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab. de C. Gardel

Siga Ud. paso a paso la MARCHA de la ACTUALIDAD

**A través de las grandes
entrevistas de**



RADIO Splendid
ONDA - 990 KILOCICLOS
LA BROADCASTING MEJOR INFORMADA

*** Un nuevo estilo de periodismo
radiotelefónico.**

*** El éter recogiendo las vibra-
ciones más íntimas de la colecti-
vidad.**

*** El gran acontecimiento de
cada día reflejado en ágil y
ameno reportaje.**



TODOS LOS LUNES, MIERCOLES, VIERNES

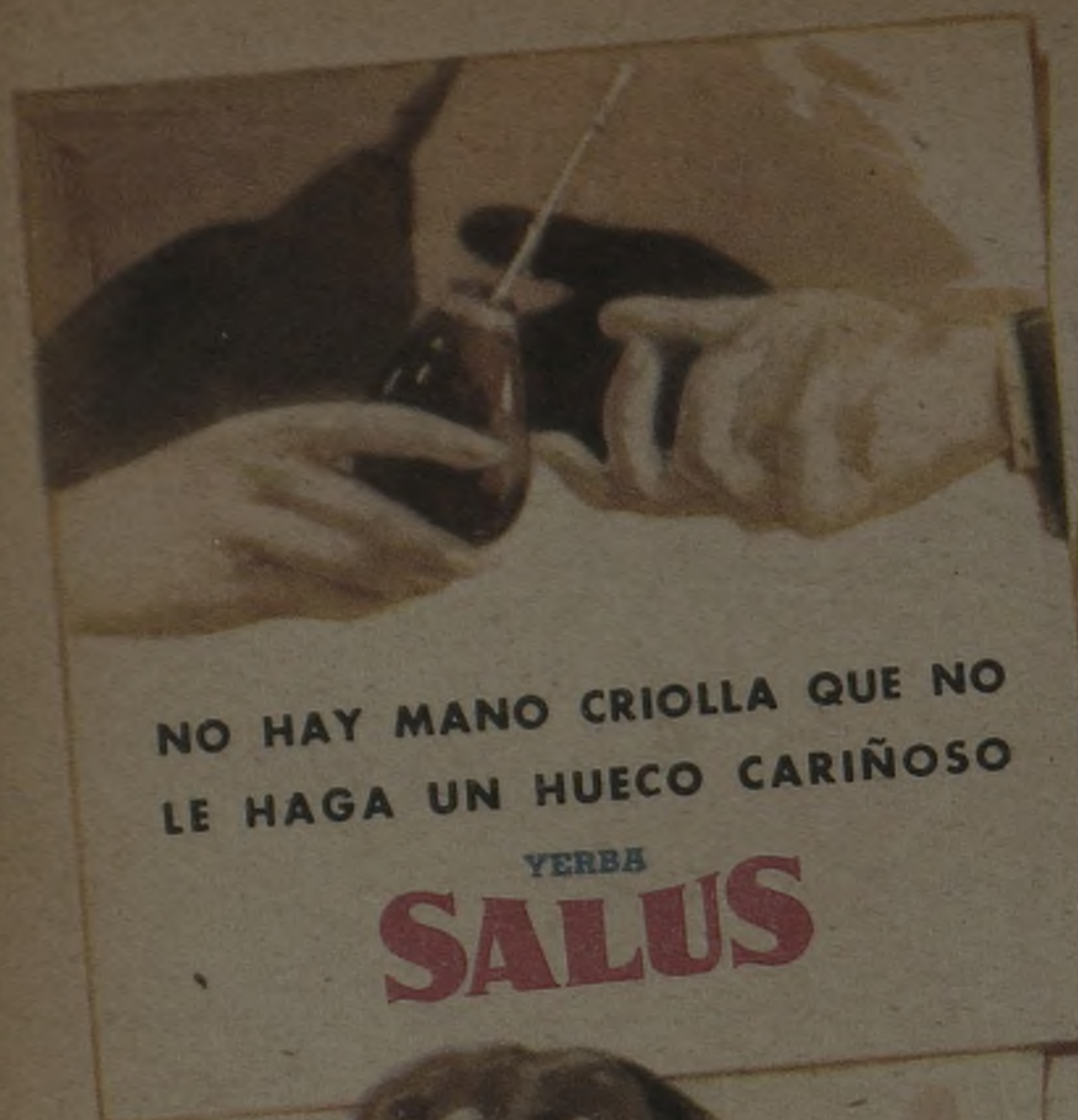
y DOMINGOS a las 22

A cargo del Cuerpo de Reporters del Aire que componen:

GAUNA, Segundo B.

NUÑEZ MALNERO, Alfonso

OTERMIN AGUIRRE, Julio



NO HAY MANO CRIOLLA QUE NO
LE HAGA UN HUECO CARIÑOSO

YERBA
SALUS



SE CANSA LA CEBADORA
PERO NO LA CEBADURA

YERBA
SALUS



ALIMENTO NATURAL
DE UN PUEBLO SANO

YERBA
SALUS



SALUS, yerba de la Patria, ofrece su sabor delicioso y su fragancia intensa y grata en larga serie de mates inolvidables, coronados siempre por gallardo copete de apretada espuma. Por eso no hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.

SALUS se juega entera en cada mate, porque tiene un prestigio que defender. SALUS rinde mil mates por kilo. Eche más agua a la pava que la SALUS no se lava. Con SALUS se cansa la cebadora pero no la cebadura.

SALUS procede de limpios y hermosos yerbales, cuidados con cariño como las flores de un jardín.

SALUS es alimento vivo, vegetal siempre fresco, que nutre sin cargar el estómago, aplaca la sed y suprime la fatiga.

SALUS es el alimento natural de un pueblo sano, fuerte y sobrio.

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA, S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sociedad Mercantil Uruguaya - Venezolana. Apartado No. 1, 423, Caracas.



PAQUETE
DE 1 KILO
\$ 0.80

PAQUETE
DE 1/4 KILO
\$ 0.20

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA